



# පෙරදිග සංගීතය

අතිරේක කියවීම් පොත

10 ශ්‍රේණිය

සෞන්දර්ය දෙපාර්තමේන්තුව  
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය  
ශ්‍රී ලංකාව

වෙබ් අඩවිය : [www.nie.lk](http://www.nie.lk)

විද්‍යුත් තැපෑල : [info@nie.lk](mailto:info@nie.lk)

## පෙරදිග සංගීතය

10 ශ්‍රේණිය

අතිරේක කියවීමේ පොත

ප්‍රථම මුද්‍රණය 2017

© ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

ISBN

සෞන්දර්ය දෙපාර්තමේන්තුව  
භාෂා, මානව ශාස්ත්‍ර හා සමාජවිද්‍යා පීඨය  
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය  
ශ්‍රී ලංකාව

වෙබ් අඩවිය : [www.nie.lk](http://www.nie.lk)  
විද්‍යුත් තැපෑල : [info@nie.lk](mailto:info@nie.lk)

මුද්‍රණය : මුද්‍රණාලය  
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

## අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්තුමියගේ පණිවුඩය

අධ්‍යාපනයේ ගුණාත්මක සංවර්ධනය සඳහා ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය විසින් කාලෝචිත ව විවිධ ක්‍රියාමාර්ග අනුගමනය කරනු ලබන අතර ඒ ඒ විෂයයන්ට අදාළ ව අතිරේක කියවීම් පොත් සම්පාදනය එහි එක් ප්‍රතිඵලයකි.

ඒ අනුව 6 සිට 13 ශ්‍රේණි විෂය නිර්දේශ හා ගුරු මාර්ගෝපදේශ පන්ති කාමරය තුළ සාර්ථක ව ක්‍රියාත්මක කිරීම සඳහා ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය විසින් අතිරේක කියවීම් පොත් සම්පාදනය කර ඇත.

අතිරේක කියවීම් පොත් මඟින් විෂය නිර්දේශයට අදාළ උද්ධෘත ගුරු ශිෂ්‍ය දෙපාර්ශ්වය වෙත සැපයීමෙන් අදාළ විෂය ධාරාව පහසුවෙන් අධ්‍යයනය කිරීමට පහසුකම් සැලසෙනු ඇති බව අපගේ විශ්වාසය යි.

මෙම අතිරේක කියවීම් පොත් පරිශීලනය කොට ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සාර්ථක කර ගන්නා ලෙස ගුරු භවතුන්ගෙන් ද, සිසු දරු දැරියන්ගෙන් ද ඉල්ලා සිටිමි.

මෙම අතිරේක කියවීම් පොත් ඔබ අතට පත් කිරීම සඳහා ශාස්ත්‍රීය දායකත්වය සැපයූ ආයතනික කාර්ය මණ්ඩලය සහ බාහිර විද්වතුන් වෙත මාගේ කෘතඥතාව හිමි වේ.

ආචාර්ය ජයන්ති ගුණසේකර  
අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්  
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

## නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්ගේ පණිවිඩය

ඉගෙනුම නිරතුරු ව ඇගයීම සමග සම්බන්ධ කළ හැකිය. ඉහළ ඇගයීම් සාධනයක් සඳහා අත්දැකීම් පුළුල් විය යුතු ය. විහිද ගිය පුළුල් පරාසයක් සහිත ඉහළ ඇගයීමක හිමිකම සැමට ම උපරිම සතුටක් උරුම කරයි. ඒ සඳහා සේවනයට අදාළ පුද්ගල, ස්ථාන, වස්තු, සිද්ධි බහුල වීම අවශ්‍ය ය.

එසේ ඉගෙනුම් අත්දැකීම් පුළුල් කිරීම සඳහා අතිරේක සම්පත් පොත් සකස් කිරීමට හැකි වීම ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයට සතුටකි. ඒ සඳහා කැප වී ක්‍රියා කළ සැමට අපගේ ස්තූතිය පිරිනැමේ.

ශිෂ්‍ය ප්‍රජාව මෙම අතිරේක සම්පත් පොත පරිහරණය කරමින් එමඟින් ඉදිරිපත් කරන වෙනත් දැනුම් මූලයන් ද සමීප කර ගතහොත් ඉහළ සාධනයක් වෙත ළඟා වීමට හැකි වීම නිසැක ය. එබැවින් ශිෂ්‍ය, ගුරු දෙදුරු, සැමගේ අවධානය යොමු විය යුතු ය. මෙම අතිරේක සම්පත් පොත් තවදුරටත් සංවර්ධනය කිරීමට උත්සාහ සැමගේ අවධානය යොමුවීම ද අප විසින් අපේක්ෂා කෙරේ. අදාළ යම් කරුණක් වෙතොත් අප දැනුවත් කරන ලෙස ඉල්ලා සිටින අතර දූයේ දූ දරුවන්ගේ ඉගෙනුම් පරාසයන් පුළුල් වෙමින් අභිමානවත් දූයක් ගොඩ නැගෙමින්' යි ප්‍රාර්ථනා කරමි.

ආචාර්ය පූජ්‍ය මාඹුල්ගොඩ සුමනරත්න හිමි  
නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්  
භාෂා මානව ශාස්ත්‍ර හා සමාජ විද්‍යා පීඨය  
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

## හැඳින්වීම

ශ්‍රී ලංකාවේ පාසල් පද්ධතිය තුළ හර හෙවත් ප්‍රධාන විෂයයන් ලෙස පිළිගත් මව්බස, ගණිතය, විද්‍යාව වැනි විෂයයන් සඳහා දීර්ඝ කාලයක සිට විෂයය නිර්දේශයට සමගාමී ව ගුරු අත්පොතට (Teachers' Guide) අමතර ව පෙළපොත් (Text book) භාවිතයේ පවතී. ඒ අනුව ගුරු අත්පොත ගුරුවරයාට ද, පෙළපොත සිසු පරිහරණයට ද ලබා දෙමින් සිසුන් තුළ නැණ පහන් ඉතා උස් ලෙස දල්වන්නට සැලැස්ම ක්‍රියාත්මක වේ.

සෞන්දර්යය විෂයය, සුභාෂිත කතු කී ලෙස “ගුණ නැණ බෙලෙන් යුතු පුතු ම ය ඉතා ගරු” යන පෙදෙහි ‘ගුණ’ වචනට දෙනු ලබනුයේ අද්විතීය දායකත්වයකි. නැණ වැඩෙනුයේ විෂයබද්ධ දැනුම හා හැකියා වැඩුම මුල්කොට ය. මිනිසා ගුණවත් නම් මානව යහපැවැත්මට, පරිසරයට සොබා දහමට සංවේදී පුරවැසියකු බව හේ වර්යාවෙන් ම පළ කරයි. ‘ගුණ’ පළමුකොට ද, ‘නැණ’ ඊට සරිලන පමණින් ද යුතු වූ පුරවැසියකු අද මෙදෙසට වඩා අවැසි ය. ඒ ගරු කටයුතු පුරවැසියා තැනුමට නම් සෞන්දර්ය විෂයයන් ප්‍රධාන විෂයයන් ලෙස සලකා කටයුතු කිරීම වටී. ඒ බැව් බොහෝ කලෙක සිට හඳුනා මෙම විෂය ක්ෂේත්‍රයේ නැගුම උදෙසා වෙහෙසෙන අපි, මෙතෙක් පිළිගැනුමට ලක් ව ඇති හර විෂයයන්ට සේ ම මීට ද සිසු කැළ සඳහා පෙළපොත් නිපදවීමෙහි අගය පෙන්වා දුන්නෙමු. අප තවමත් “හර” නොවන බැවින් ඊට ඉඩකඩක් නො ලද මුත් ගුරුවරයාට ඉගැන්වීමට උපකාරක අත්පොතක් ලෙස මෙවන් අතිරේක කියවීම් පොතක් පද්ධතියට පිළිගැන්වීමට ඉඩ ප්‍රස්තාව ලදිමු. මින් ඉටුවනුයේ පෙළපොතෙහි කාර්යභාරය ම නොවන මුත් මෙය සිසු පසට ද, ගුරු පසට ද, ඉමහත් ශක්තියක් හා ජාතික වශයෙන් සම්මත, සමපාත බවක් ඇති කිරීමට නොමඳ ඵලදායක සම්පතක් වනු ඇත.

පන්තිකාමරයට හරවත් වූ මෙම ඉගෙනුම් සම්පත හෙට දවසේ පද්ධති ගත කිරීමෙන් අප සපුරා ගන්නට අපේක්ෂිත සුවිශේෂ ඵල මෙසේ වේ.

1. ගුරුවරයාට අත්‍යාවශ්‍ය විෂය කරුණු එක ගොනුවක් කොට සපයා දීමෙන් ගුරු කාර්යක්ෂමතාව ඉහළ නැංවීම.
2. ගුරු මාර්ගෝපදේශයෙහි සවිස්තරාත්මක ව ඉදිරිපත් නො කෙරෙන විෂයය අන්තර්ගතයන් මෙම පොත ඇසුරින් ලබා දීම.
3. ගුරු මාර්ගෝපදේශයට උගුණ පූර්ණයක් වීම.
4. මතභේදයන්ට තුඩු දෙන විෂය කරුණු වෙනොත් ඒ පිළිබඳ ජාතික වශයෙන් ඒකමතික භාවයක් ඇති කිරීමට අවශ්‍ය නිශ්චිත කරුණු/තර්ක සම්පාදනය කිරීම.
5. විෂය කරුණුවල සමතුලිත බව හා සීමා නිර්ණයන්හි ප්‍රමිති ගත බව ඇති කිරීමෙන් ඇගයීම් කාර්යය පහසු කර වීම.
6. ගුරුවරයාගේ දැනුම නිර්දේශයෙන් මඳක් ඔබ්බට ප්‍රසාරණය කරමින් විෂයානුබද්ධ දැනුම පිළිබඳ විශ්වාසනීයත්වය තහවුරු කිරීම.
7. ගුරු සිසු දෙපිරිසට ම ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය රසවත් හා හරවත් අත්දැකීමක් බවට පත් කිරීම.

ඒ සා ඉමහත් සම්පතක් ලෙස මෙම පොත අප දෙස දරු කැළගේ යහ ගුණ නැණ වඩන්නට මෙන් ම රසවත් ඉගෙනුම් පරිසරයක් නිර්මාණය කර ගන්නට ගුරු ඔබට පිහිට වනු ඇත. ගුරු ඔබගේ ක්‍රියාශීලී බව හා දැනුවත් බව මින් තව තවත් වැඩේවාය එමෙන් ම වත්මන් දරු කැළට සෞන්දර්ය විෂයය ඉගෙනුම රසවත් හා හරවත් ජීවිත අත්දැකීමක් වේවාය යනුවෙන් මම පතමි.

**ශාස්ත්‍රපති සුදක් සමරසිංහ**  
නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්  
ගුරු අධ්‍යාපනය හා විකල්ප අධ්‍යාපන පීඨය  
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

## විෂයමාලා කමිටුව

උපදේශකත්වය හා අනුමැතිය

ශාස්ත්‍රීය කටයුතු මණ්ඩලය,  
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

විෂය සම්බන්ධීකරණය

ජාතිකී පතිරණගේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කලීකාචාර්ය,  
සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

බාහිර සම්පත් දායකත්වය

ඩබ්. ඩී. ජී. විකානගේ

අතිරේක කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ, (විශ්‍රාමික),  
කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලයය, රත්නපුර.

කපිල මැද්දෙගොඩ  
රංජිත් ප්‍රියන්ත සිල්වා  
ශාන්තා රමණී ඩයස්  
කේ. කේ. එස්. ජයවික්‍රම

මධ්‍යස්ථානාධිපති, සම්පත් මධ්‍යස්ථානය, මීගොඩ  
කලීකාචාර්ය, ගුරු විදුහල, ගිරාගම.

ආර්. ඩී. පෙරේරා  
ඊ. ඒ. ජේමසිරි

ගුරු උපදේශක, (විශ්‍රාමික), ක.අ. කාර්යාලයය, ගම්පහ  
සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ (විශ්‍රාමික),  
කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලයය, පිළියන්දල.  
ගුරු උපදේශක, කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලයය, මහනුවර.  
ගුරු උපදේශක, කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලයය, කළුතර.

කපිල වීරසිංහ

ගුරු උපදේශක, කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලයය, කැගල්ල.

අභ්‍යන්තර සම්පත් දායකත්වය

සුදත් සමරසිංහ  
ජාතිකී පතිරණගේ

අධ්‍යක්ෂ, සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව.  
ජ්‍යෙෂ්ඨ කලීකාචාර්ය,  
සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව.

භාෂා සංස්කරණය

අමරසිරි වික්‍රමරත්න

ජ්‍යෙෂ්ඨ කලීකාචාර්ය, භාෂා අධ්‍යයන අංශය,  
ශ්‍රී ලංකා අන්තිදිග විශ්වවිද්‍යාලය, ඔළුවිල්.

ශ්‍රීනාත් ගනේවත්ත

භාෂා සංස්කාරක

පරිගණක යතුරු ලියනය

ඩබ්ලිව්. එම්. ධම්මිකා  
ජයරාණී ගුණතිලක

පිටකවර නිර්මාණය

රවීන්ද්‍ර තේනුවර

විවිධ සහාය

ලක්ෂම් පෙරේරා  
දීපා ශිරෝමණී  
ජේමරත්න පෙරේරා

## **අතිරේක කියවීම් පොත පරිශීලනය සඳහා උපදෙස්**

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ සෞන්දර්ය දෙපාර්තමේන්තුව මගින් 2015 වර්ෂයේ 6 වන ශ්‍රේණියේ ගුරු අත් පොත ක්‍රියාත්මක කිරීමේදී අත්වැලක් ලෙස අතිරේක කියවීම් පොතක් ප්‍රථම වරට හඳුන්වා දී ඇත.

පාඩම් ඉගැන්වීමේ ක්‍රියාවලියට ආධාරකයක් ලෙස මෙන් ම ළමුන්ට කියවා තම දැනුම පුළුල් කර ගැනීමට මෙම ග්‍රන්ථය මනා පිටුවහලක් වනු ඇත. ක්‍රියාකාරකම් වලින් හඳුන්වාදී ඇති විෂය කරුණු පිළිබඳව පුළුල් වශයෙන් මෙහිදී සාකච්ඡා කර ඇති අතර ඉදිරි පාඩම් සඳහාද අත්වැලක් වනලෙස විෂය කරුණු පෙළගස්වා ඇත. එබැවින් ගුරු අත්පොතෙහි සඳහන් සීමා තුළ පමණක් වාර විභාග ප්‍රශ්නපත්‍ර සැකසීමේ දී අවධානය යොමු කරන ලෙස ඉල්ලා සිටිමි.

## පටුන

	පිටුව
අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්ගේ පණිවිඩය	iii
නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්ගේ පණිවිඩය	iv
හැඳින්වීම	v
විෂයමාලා කමිටුව	vi
අතිරේක කියවීම් පොත පරිශීලනය සඳහා උපදෙස්	vii
හෙරවි රාගය	1-6
යමන් රාගය	7-11
ස්වර ලිපි කියවීමේ ශිල්ප ක්‍රම	12 -14
ස්වර ලිපි බලා ස්වර පුවරුවේ වාදනය	15
මවුපිය ගුණවරුණ සඳහන් ගීත රස විඳිමු	18-20
තබ්ලාවේ ඉතිහාසය	21-25
මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගී	26
ග්‍රැමෆෝන් තැටි ගී	33-34
කපිරිඤ්ඤා ගීත	35-37
සේගිවල ස්වභාවය සහ සැලලිහිණි සන්දේශයේ පද්‍ය ගායනා	38-39
ආසාතාත්මක ගැමි ගී හා අනාසාතාත්මක ගැමි ගී	40
ජන ගී වර්ගීකරණය සහ විවිධ වර්ගයේ ජන ගී	41-43
ඩබ්ලිව්. බී. මකුලොලුව	44
රෝහණ බැද්දගේ	45
ලයනල් රංවල	47
සී. ද. එස්. කුලතිලක	48
පණ්ඩිත් රවි ශංකර්	49
ජග්ජිත් සිං	50
හරිප්‍රසාද් චෝරාසියා	51-52
ඒ.ආර්. රහමන්	53-54
උස්තාද් සකීර් හුසේන්	55
නාද නිෂ්පත්තිය සහ ප්‍රගමනය	56-62
උතුරු ඉන්දීය වික්‍රපට සංගීත නිර්මාණයේ රාගධාරී පසුබිම.	63-64
E- Learning, E-Encyclopedia, E-Music (MIDI)	65-67
පරිගණකය ඇසුරින් සංගීතය උකහා ගැනීම හා වාදනය කිරීම	68 -71
Music Learning and Searching in Internet	72
ගී පද නිමවමු, තනු රටා මවමු	73
කවියක් ගීතයක් වන අයුරු	74
නව නාට්‍ය ගී සඳහා නාඩගම් ආභාසය ලැබීම	78-85
නව නාට්‍ය	86



(1)

හෙරවි රාගයේ ස්වර අභ්‍යාස

ශාස්ත්‍රීය සංගීත විෂයය හදාරන ආධුනිකයකු මෙන් ම ප්‍රවීණයකු වුව ද ස්වර අභ්‍යාසවල ගායනය වාදනය පුහුණුවේ සහ සත්‍ය අභ්‍යාසයෙහි යෙදීම ඉතා වැදගත් වේ. ඊට අමතර ව කිසියම් රාගයක් ප්‍රගුණ කිරීමේ දී මූලික ව එම රාගයට අදාළ ආරෝහණ සහ අවරෝහණ, ස්වර සංගති, රාග සංගති, පිළිබඳ අවබෝධය ලබාගත යුතු වේ.

ඒ අනුව, නිර්දේශිත හෙරවි මේලයෙන් උපදින හෙරවි රාගයේ ස්වර අභ්‍යාස ඉදිරිපත් කෙරේ. මේ මගින්, රාගඥානය, ස්වර ඥානය, කටහඬ පුහුණුව, හස්ත සාධන පුහුණුව වර්ධනය වේ.

ස්වර අභ්‍යාස :-

(1) ස රි ස, ස රි ග රි ස, ස රි ග ම ග රි ස, ස රි ග ම ප ම ග රි ස

ස රි ග ම ප ධ ප ග රි ස, ස රි ග ම ප ධ නි ධ ප ම ග රි ස

ස රි ග ම ප ධ නි ස් නි ධ ප ම ග රි ස -

(2) නිසරිස, නිසග රි නි ස, නි ස ග ම ග රි නි ස, නි ස ග ම ප ම ග රි නි ස

නි ස ග ම ප ම ග රි සරි නිස නිසග ම ප ධ ප ම ග රි සරි නි ස

නිස ග ම ප ධ නි ධ ප ම ග රි ස රි නි ස

නිස ග ම ප ධ නි ස් නි ධ ප ම ග රි සරි නිස

(3) නිසගම, සගමප, ගමපධ, ම ප ධ නි ප ධ නි ස, ධ නි ස් රි

ග් ග් රි ස, රි රි ස් නි, ස් ස් නි ධ නි නි ධ ප, ධ ධ ප ම, ප ප ම ග

ම ම ග රි, ග ග රි ස,

(4) නි සග ස ග ම ග ම ප ම ප ධ ප ධ නි ධ නි ස් නි ස් රි ස් - -

ග් රි ස් රි ස් නි ස් නි ධ නි ධ ප ධ ප ම ප ම ග ම ග රි ස් - -

(2) හෙරවී රාගයේ සර්ගම්.

හින්දුස්ථානී රාගධාරී සංගීතයේ භාවිත වන ගායන ශෛලියකි සර්ගම්. සෑම රාගයකින් ම සර්ගම් ප්‍රබන්ධ කර ඇත. කිසියම් රාගයකට අදාළ වන සේ රාගයේ ස්වරූපය විදහා දැක්වෙන ස්වර සංගතිවලින් යුත් කාලයකට අනුගත වන සේ ස්වරවලින් පමණක් ප්‍රබන්ධ කරන ස්වර රචනය සර්ගම් ලෙස හැඳින්වේ. රාගය පිළිබඳ මූලික අවබෝධය, රාගයේ ස්වර වලනය විදහා දැක්වෙන මෙම සර්ගම් මතකයෙන් ගැයීමට, වැයීමට, පුහුණු වීම මගින් මධ්‍යලය ගීත, ගායනය වාදනය කිරීමේ හැකියාව වර්ධනය කරගත හැකි වේ.

හෙරවී රාගය සර්ගම් ගීතය කාලය- ත්‍රිකාලය

$\begin{array}{cccc} \text{ස} & \underline{\underline{\text{ධ}}} & \text{ප} & \underline{\underline{\text{ධ}}} \\ \underline{\underline{\text{ග}}} & \underline{\underline{\text{රි}}} & \text{ස} & - \\ 0 & & & \end{array}$	$\begin{array}{cccc} \text{ම} & \text{ප} & \underline{\underline{\text{ග}}} & \text{ම} \\ \underline{\underline{\text{ධ}}} & \underline{\underline{\text{නි}}} & \text{ස} & \underline{\underline{\text{රි}}} \\ 3 & & & \end{array}$	$\begin{array}{cccc} \underline{\underline{\text{නි}}} & \underline{\underline{\text{ධ}}} & - & \text{ස} \\ \underline{\underline{\text{නි}}} & \text{ස} & \text{ම} & \text{ම} \\ \text{x} & & & \end{array}$	$\begin{array}{cccc} - & \underline{\underline{\text{රි}}} & \text{ග} & \text{ම} \\ \underline{\underline{\text{ග}}} & \underline{\underline{\text{ග}}} & \underline{\underline{\text{රි}}} & \text{ස} \\ 2 & & & \end{array}$
$\begin{array}{cccc} \underline{\underline{\text{නි}}} & \text{ස} & \underline{\underline{\text{ග}}} & \text{ම} \\ \underline{\underline{\text{නි}}} & \underline{\underline{\text{ස}}} & \underline{\underline{\text{ග}}} & \text{ම} \\ \underline{\underline{\text{ස}}} & \underline{\underline{\text{ස}}} & \underline{\underline{\text{නි}}} & \underline{\underline{\text{නි}}} \\ 0 & & & \end{array}$	$\begin{array}{cccc} \underline{\underline{\text{ධ}}} & \text{ම} & \underline{\underline{\text{ධ}}} & \underline{\underline{\text{නි}}} \\ \underline{\underline{\text{ප}}} & \underline{\underline{\text{ග}}} & - & \underline{\underline{\text{ම}}} \\ \underline{\underline{\text{ධ}}} & \underline{\underline{\text{ධ}}} & \text{ප} & \text{ප} \\ 3 & & & \end{array}$	$\begin{array}{cccc} \underline{\underline{\text{ස}}} & - & \underline{\underline{\text{ස}}} & - \\ \underline{\underline{\text{ග}}} & \underline{\underline{\text{රි}}} & \underline{\underline{\text{ස}}} & - \\ \text{ම} & \text{ම} & \underline{\underline{\text{ග}}} & \underline{\underline{\text{ග}}} \\ \text{x} & & & \end{array}$	$\begin{array}{cccc} \underline{\underline{\text{ග}}} & \underline{\underline{\text{ග}}} & \underline{\underline{\text{රි}}} & \underline{\underline{\text{ස}}} \\ \underline{\underline{\text{ග}}} & \underline{\underline{\text{ග}}} & \underline{\underline{\text{රි}}} & \underline{\underline{\text{ස}}} \\ \underline{\underline{\text{රි}}} & \underline{\underline{\text{රි}}} & \text{ස} & - \\ 2 & & & \end{array}$

(3) හෙරවී රාගයේ මධ්‍යලය ගීතය

හෙරවී රාගය හෙරවී මේලයෙන් බිහිවන රාගයකි. මෙම රාගයේ සෘෂ්ඨය, ගාන්ධාරය, ධෛවනය හා නිෂාදය කෝමල ස්වර වශයෙන් යෙදෙන අතර මධ්‍යම ස්වරය ශුද්ධ ස්වරයක් ලෙස යෙදේ. සම්පූර්ණ ජාති රාගයක් වන මෙය සරල රාග වර්ගයට අයත් වන බැවින් ජුම්ච්, හජන්, ගසල් වැනි සරල ගායනා සඳහා උපයෝගී කරගනු ලැබේ. හෙරවී රාගය හා සම්බන්ධ ස්වර අභ්‍යාස, සර්ගම්, හොඳින් පුහුණුවෙන් පසු, මධ්‍යලය ගීත, ලක්ෂණ ගීත ගැයීමෙන්, වැයීමෙන් රාග ගායනය මෙන් ම, ස්වර ඥානය ලැබීමට පිටුබලයක් ලැබෙනු ඇත.

- නිර්දේශිත මධ්‍යලය ගීත කිහිපයක් පහත දැක්වේ.
  - 1 හවානී දයානී
  - 2 අබතොරි බාකී
  - 3 මනහර ගීත නාද ඇසේ
  - 4 කෙසියෙ හලායිරේ කන්හයි

	3	x	2	0
ස්ථායී	නි ස ග ම කේ සී යෙ හ ප ම ග රී ර ත මො රී	(ධ) - ධ ප , d s යී රේ ග ප ධ නි ග ග රී හි	- ධ ප ප s කන් හ යී ධ ප ග ම ර යී ක ර	ම ප ම ධ ප නි යා හ ග රී ස ස කෙ ල රා යී

	0	3	x	2
අන්තරා	ධ ම ධ නි ස න ද ක ධ - ධ ධ කා s කු රු ග රී ස ස ත ල ර යී	සිං - සි නි හේ s ඵ සො පධ පම ග රී මුs යීs න හි නි ස ග ම කේ සී යෙ හ	සිං ගි රි ගි සීs s ට හ ග ප ධ නි ම න ත කන් (ධ) - ධ ප ලා s යී රේ	සිං රි සි සි යො කන් හ යී ධ ප ග ම හ යී ක ර - ධ ප ප s කන් හ යී

ගීතය

කෙසියෙහලා යිරේ කන්හයි පනියාහ  
රතමොරී ගහරී ගිරයි කර කෙලරායි

සනදක හේඵසො ඩී ටහයො කන්හයි  
කාකුරු මයිනගෙ මනතකන්හයි කර  
තලරයි කෙසියෙහ ලා යිරේ කන්හයි

(2)

හෙරවි රාගයේ මධ්‍යලය ගීතය

ස්ථායී	3	X	2	0
	ස නි ස ග ම ආ බ නො රී ස නි ස ග ම ආ බ නො රී ම ප ග ම බ ස කී නො	නි ධ - ප - බා s කී s නි ධ - ප - බා s කී s ධ - ප ග ප්‍රා s රෙ ප්‍රා	ම ග ග - ප ම ලෝ s අ නි ධ ධ ප ප වි ත ව න - ග ප ම s රෙ බ කී	ග රී - ස - යා s රේ s ප ධ නි ධ ප මෙ රො ම න ග රී ස රී යං ක ර කෙ
අන්තරා	ප ධ ම ධ නි ස න ද ක ප ග - - රී ඩා s රී දී	ස - රී ස හේ s මො ර නි ස ධ - ප නො මෝ s පෙ	ස නි නි ස ස ඡ ය න හි ම ග ග ප ග ම ඡ ද ස ක	රී නිස ධ ප මා ss හේ s ග රී ස රී වු ක ර කෙ
	3	X	2	0

ගීතය

අබනොරී බාකී ලෝ අනියාපේ  
 අබනොරී බාකී විතබන මෙරො මන  
 බසකිනො ප්‍රාපෙ ප්‍රාපෙ බතියංකරකෙ

සනදක හේමොරා ජයනහි මානේ  
 ඩාර්දී නොමෝපෙ ජදුසක වුකරකෙ



ස්ථායී

ස ස ස ර  
ස ස ස ර  
ග ස ග ම  
ස - ස ළ  
(ස්ව) ර ස ළ  
ස ග ම  
ඉ නි ස

අනිතර

ධ ම ම  
ම s (ස්ව)  
නි - නි  
ස ° ස ළ  
ස ළ ස ළ  
ද නි ස  
ස ග ම  
ම ස ග  
X

හෙරවි රාගයේ ලක්ෂණ ගීතය. සිංහල බසින්

ස ස ස  
ඉ ම s  
ස ස ම  
ව ස ළ ම  
ස ස ළ  
ම ස ද ළ  
ස ග ම  
ර ග ර

ධ ව ව නි  
ර ව ව s  
ස ළ ස ළ  
s ළ ස ළ  
නි ළ නි ස  
ස ළ නි  
ස ළ ම  
ස ළ ම

ස ධ ස  
ර s ග  
ග ග ළ  
ස ම හි  
ස ස ස  
නා s කෝ s  
ග ග ළ  
ර ස ද

ස - නි  
ද s ගා  
නි ස ළ  
(ල s) (ස s) (ය s)  
ධ ධ ම  
ල හ ර  
ග ග ර  
ස ළ ර

ම ම ම  
(ඉ) ර වි  
ස - -  
ර s s  
ම ම ම  
s ම ල  
ස - -  
ද s s

ධ ළ ස -  
s (ස්ව) ර  
ස ස ස  
ද s s  
ධ ස ස  
ස ළ s  
වේ s s

## යමන් රාගයේ ස්වර අභ්‍යාස

යමන් රාගය කලාණ මේලයෙන් බිහි වූ තීව්‍ර මධ්‍යමය යෙදෙන සම්පූර්ණ ජාති රාගයකි. තීව්‍ර මධ්‍යමය හැර අන් සියලු ම ස්වර ශුද්ධ ස්වර වශයෙන් යෙදේ. (රාගයට අයත් සර්ගම්) මධ්‍යලය ගීත පුහුණු වීමට ප්‍රථමයෙන්, රාගාශ්‍රිත ස්වර අභ්‍යාසවල යෙදීම රාග ඥානය සහ නිවැරදි ස්වර ස්ථාන පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගැනීමට රුකුලක් වනු ඇත.

### ස්වර අභ්‍යාස

1) නිරිස, නිරිගරිස, නිරිගම්ගරිස, නිරිගමපම්ගරිස

නිරිගම්පධ පම්ගරිස, නිරිගම්පධනිධ පම්ගරිස,  
නිරිගම්පධනිස නිධ පම් ගරිස,

2) නිරිගම්පම් ගම්පම්ගරිස නිරිගම් පධපම්ගරිස

නිරිගම් පධනිධපම්ගරිස, නිරිගම්පධනිස නිධපම්ගරිස

3) නිරිගම් පම්ගරිස -

නිරිගම් පධපම්ගරිස -

නිරිගම් පම්ධප මධ පම්ගරිස -

නිරිගම් පම්ධප මධ නිධ පම්ගරිස -

නිරිගම් පම්ධප මධ නිස නිධපම් ගරිස -

4) ගගරි, ගගරි, ගගරිස, නිරි

ගමම් ගමම් ගමගරි නිරි

ගපප ගපප ම්ගරිස නිරි

රිගග, ගමම්, මධධ, ධනිනි, නිරිරි

රිගග, සරිරි, නිසස, ධනිනි

පධධ, ම්පප, ගමම්, රිගග

සරිරි, නිසස, -නිරි,

### යමන් රාගය - සර්ගම්

සේවායි	0 නි ස ර ග ම	3 ම ප නි ස	X ප ම නි ර	2 ප ම ග ම
අන්තරා	0 ග ර ස නි	3 ප ස නි ස	X නි ම නි ර	2 ස නි ග ම

0	නි ස ර ග ම	3 ප ස නි ස	X නි ම නි ර	2 ස නි ග ම
---	------------------------	------------------------	-------------------------	------------------------

0	ර නි ස නි	3 නි ප ම නි	X නි ප ම නි	2 නි ප ම නි
---	--------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------



යමන් රාගය - මධ්‍යලය ගීතය

	0	3	X	2
ස්ථායී	සං ධ ග නිනි (ප) - රි - ස ග රි ප්‍රිS යා s කී S න ජ රි ම/ ප - ප ප ම' - ග රි මෝ s හ ලී යෝ s ම න	ම' - ග රි යෝ s ම න	ග - - ම' - ම' ග යා s s ජා s සරි ගම' ප රි ප්‍රේS SS s s	- ම' ග ප ප s දු හ රි ග රි සරි ස s ම හS ර
අන්තරා	ම' ප ප ස ස ක ව න ජ ම' ප ම' ග ප නා s හි ප	ස ස ස ස ත න අ බ ග රි - සරි ස රේ s මෝS හෙ	නි රි ස ස නි ධ ක රි ජී s සරි ගම' ප රි වෛS SS s න	නි ධ ප - ආ s ලී s ග රි සරි ස ඵ ක සS රි
	0	3	x	2

ගීතය

පියාකී නජරියා ජාදුහරි  
 මෝහලියෝ මන ප්‍රේමහර

කවනජ තනඅබ කර්ථආලී  
 නාහි පරේ මෝහෙ වෛන ඵකසරි

යමන් රාගය - ලක්ෂණ ගීතය

ස්ථායී	0	ග ර නි ර	3	ස - නිරි ගම	X	ප ම ග ප	2	ර ග ර ස
	නි	නි වි ළ	මෝ s සුම දුර	ය ම න රා	නිරි ගම පධ නිස	නිධ පම ගරි ස		
	ස	රි ස නි	ප ධ නිරි සs	නිරි ගම පධ නිස	නිරි ගම පධ නිස	නිධ පම ගරි ස		
	ය	න ඵ න	ස්ව ර ගෙ න s	නිරි ගම පධ නිස	නිරි ගම පධ නිස	නිධ පම ගරි ස		

අන්තරා	ග - ප- ධප	ස̣ - ස̣ -	නි රි නි ස̣	නි ධ ප - //
	ගා s ස්ව රු	වා s දී s	නි s ස 0	වා s දී s //
	ප ග රි ස	නි ධ නි ධ	ප ම ග ප	රි ග රි ස
	ක ල ශ මේ	s ල ග න	පි රු ශ්‍ර නි	ස ග ශ යෙ න
0	3	X	2	

ගීතය

නිති විඳුමෝ සුමදුර යමන රාග රස //  
 යන ඵන ස්වර ගෙන නිරිගමපධනිස නිධපමගරිස  
 ගා ස්වර වාදී නී සංවාදී //  
 කලණ මේල ගත පිරුණු නිස ගැයෙන

රාග ලක්ෂණ

- 1 ථායීය (මේලය) - කලයාණ
- 2 ආරෝහණ - සරිග, මප, ධ, නිස
- 3 අවරෝහණ - සංනිධ, ප, මග, රිස
- 4 ඡාතිය - සම්පූර්ණ - සම්පූර්ණ
- 5 වාදී - ග
- 6 සංවාදී - නි
- 7 මුඛ්‍යාංගය - නිරිග, රිස, පමග, රිස
- 8 ගාන සමය - රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහරය

යමන් රාගය - ලක්ෂණ ගීතය

ස්ථායී

අන්තරා :-

X	0	2	0	3	4
ප	නි	ම'	ම	ම'	-
සිං	නි	ප	ප	ග	ග
ස	ගු	ඡ	ඉ	න	s
ම	නි	න	ම	ගා	ත
ග	ර	ග	ග	ර	රි
-	ර	ප	ර	නි	ස
නී	ව	සු	ක	ස	s
s	ර	ර	ර	ප	ඵ
ස	රි	ග	ම'	ප	ධ
ස	රි	ග	ම'	ප	ධ
නි	රි	ග	සිං	සිං	ධ
නි	රි	රි	නි	නි	ප
ම	ප	ධ	ප	සිං	සිං
ප	-	ධ	සිං	-	-
ග	ව	දී	ධ	s	s
සු	s	ගං	s	ර	ධ
ර	ව	ඉ	සිං	සා	ධ
නි	රි	ග	සිං	ම	ධ
නි	-	රි	සිං	නි	ප
සිං	ව	දී	ක	නි	s
ස	s	s	ර	ශ	ද
ම	ව	ඉ	ප	නි	ධ
ප	ග	ප	නි	ධ	ප
රා	ප	ප	නි	ප	ධ
s	ක	ම	ප්‍ර	ම	භ
ම	ස	ය	ඵ	ප්‍ර	ර
නි	නි	ම'	ප	ප	-
නි	නි	ප	ග	රි	ස
ර	සු	ඡ	න	රි	s
සු	සු	න	න	භා	ත
X	0	2	0	3	4

ගීතය

ස්ථායී සබගුනි ජනඉම නගාත  
 තීවීර සුර කර තසාඵ  
 සස රිරි ගග මම පප ධධ නිනි රිරි ගරි සරි සනි ධප

අන්තරා සුර වා දිගංධාර සාධ  
 සමවාදී කර නිශාද  
 රාතසමය ප්‍රඵම ප්‍රභර  
 වතුරසු ජනමන රිභාත

## ස්වර ලිපි කියවීමේ ශිල්ප ක්‍රම

සංගීත නිර්මාණකරුවාගේ සිතෙහි උපදින සංගීතමය සිතුවම සටහන් කරනුයේ ස්වර ලිපිය මගිනි. එම සංගීතමය සිතිවිල්ල වාදකයන් විසින් සජීව නාද රටාවක් බවට පරිවර්තනය කරනු ලබනුයේ ද එම ස්වර ලිපිය අනුසාරයෙන් ය. එම සංගීත නිර්මාණය අනාගත පරපුර වෙත පවරා දීම ද ස්වර ලිපිය මගින් ම සිදු වන ප්‍රධාන කාර්යයකි.

යම් සංගීත නිර්මාණයක යෙදෙන ස්වරත් එම ස්වර වලට හිමි කාලයත් හඟවමින් කිසියම් රිද්මයක් මත සංවිධානය කළ සටහන ස්වර ලිපිය නැතහොත් ස්වර ප්‍රස්තාරය වේ. නිර්මාණකරුවාගේ සිතෙහි ජනනය වූ අදහස හා භාවය ලියා දක්වනුයේ ස්වර සහ විවිධ සංකේත යොදා ගනිමිනි. බටහිර ස්වර ලිපියක සංකේත භාවිතය ඉතා ප්‍රශස්ත මට්ටමක පවතී. එය දියුණු ස්වර ලිපි ක්‍රමයක් ලෙස හඳුන්වන්නේ ද එහෙයිනි.

මෙරට භාවිත හින්දුස්ථානී රාගධාරී සංගීතයෙහි භාවිත වනුයේ හින්දුස්ථානී ස්වර ලිපි ක්‍රමය වේ. ඔබ විසින් පෙර පන්තිවල දී රාග ප්‍රස්තාර කරනු ලැබ ඇත්තේ එම ක්‍රමයට යි. ලාංකේය ව්‍යාවහාරික සංගීතයෙහි භාවිත ස්වර ලිපි ක්‍රමය හින්දුස්ථානී හා බටහිර සංගීතයට අයත් ස්වර ලිපි ක්‍රමවල කරුණු මිශ්‍ර ව යෙදී නිර්මාණය වුවත් නමුදු එහි මූලික පදනම ලබා ඇත්තේ හින්දුස්ථානී පද්ධතියෙනි.

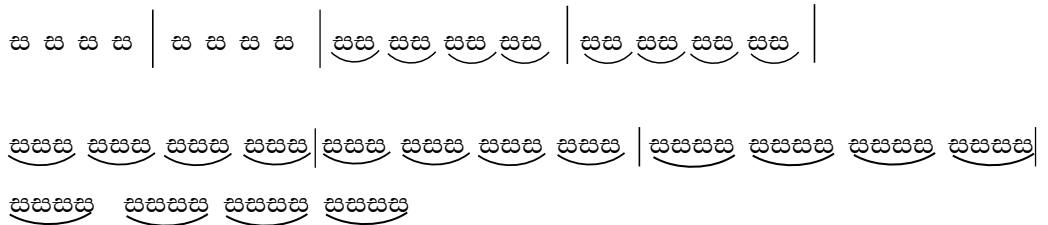
ස්වර ලිපි කියවමින් ප්‍රායෝගික යොදා ගැනීම සඳහා ඔබ විසින් සාධනය කරගත යුතු කරුණු කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

- ගීතය හෝ වාදිතය හෝ ප්‍රස්තාර කිරීමට යොදා ගෙන ඇති කාලය පිළිබඳ අවබෝධය.  
කාලය දැන ගැනීම මගින් ප්‍රස්තාරයේ එක් විභාගයකට හිමි මාත්‍රා ගණන දැන ගත හැකි ය. විභාගයකට හිමි මාත්‍රා ගණන පිළිබඳ නිසි අවබෝධයක් නොමැති ව ස්වර ලිපිය ගලායන රිද්මය හඳුනාගත නොහැකි ය.
- ප්‍රස්තාරය ගැයෙන වැයෙන ලය පිළිබඳ වැටහීම.  
කාලයේ වේගය ලය බැවින් ප්‍රස්තාරය ගැයෙන වැයෙන ලය නොදැන ප්‍රස්තාරයේ සඳහන් සංගීතමය හඬ නිවැරදි ව නිකුත් කළ නොහැකි ය. බටහිර ප්‍රස්තාරයක නම් Time Signature යන්නෙන් කාලය සහ ලය යන දෙක ම ගම්‍ය වේ.
- කාලය , ලය, මාත්‍රා, විභාග, ආවර්ත,  
ලඝු, ගුරු, ජලුක, ග්‍රහ, ආසාතය යන කරුණු පිළිබඳ ව සෛද්ධාන්තික හා ප්‍රායෝගික අවබෝධය.
- ස්වර ලිපි කිරීමට භාවිත විවිධ සංකේත පිළිබඳ සෛද්ධාන්තික හා ප්‍රායෝගික අවබෝධය.
- එක මාත්‍රාවක ඇති ස්වර කියවීමේ හැකියාව  
එක් එක් මාත්‍රාවල ස්වර පිහිටා ඇත්තේ විවිධාකාර අයුරිනි. සමස්ත ප්‍රස්තාරය කියවීමේ දී එක් එක් මාත්‍රාවෙහි අන්තර්ගත ස්වර ප්‍රමාණය නිවැරදි ව කියවීමේ හැකියාව අත්‍යවශ්‍ය ය. පහත දක්වා ඇති පියවර අනුව එම ක්‍රියාකාරකමෙහි යෙදෙන්න.

**පියවර 01** මාත්‍රා හතරෙන් හතර ලියා ඇති ප්‍රස්තාරයක , විභාගයක ඇති සෑම මාත්‍රාවකට ම අත් තැළීම කරන්න. එහි දී 1, 2 ,3 , 4 ලෙස උච්චාරණය කරමින් අත් තළන්න.

නිදසුන: අත්පුඩි පහර  
 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

පියවර 02 පෙර පරිදි අත් තලමින් පහත ප්‍රස්තාරය කියවන්න



- ප්‍රස්තාරය ලියා ඇති ස්කේලය පිළිබඳ අවබෝධය.  
 (ප්‍රස්තාරයේ දකුණේ හෝ වමේ හෝ උඩ කෙළවරෙහි ස්කේලය සලකුණු කොට ඇත.. මේජර් ස්කේලයක වැයෙන ප්‍රස්තාරයක දී ඉංග්‍රීසි අකුර කේවල ව යොදන අතර ( C / B / A ) මයිනර් ස්කේලයක වැයෙන අවස්ථාවේ දී ඉංග්‍රීසි අකුරට ඉහළින් සිම්පල් m අකුර යොදනු ලැබේ. ( C<sup>m</sup> / B<sup>m</sup> / A<sup>m</sup> )
- තාලාවබෝධය  
 ප්‍රස්තාරයේ දකුණේ හෝ වමේ හෝ උඩ කෙළවරෙහි සලකුණු කොට ඇති තාලය හැඟවීම සඳහා යොදා ඇති තාල සලකුණ පිළිබඳ ව මනා අවබෝධයක් අත්‍යවශ්‍ය ය. (Time signature). එම සලකුණ උපුටා ගෙන ඇත්තේ බටහිර සංගීතයෙන් වුවත් සමහර අවස්ථාවන්වල දී එහි අදහස බටහිර සංගීතයට අනුකූල නොවනු ඇත. ලාංකේය ව්‍යාවහාරික සංගීතයේ දී භාවිත තාල සංකේත හා එයින් විද්‍යමාන කරනු ලබන තාල රටා පහත දක්වා ඇත.
  - 4/4 :- කෙහෙර්වා - ත්‍රිතාල්
  - 3/4 :- දාදරා
  - 5/8 :- කුඹ්බාල්
  - 6/8 :- බෙම්ටෝ
  - 7/8 :- දීප්වන්දි

එඩ්වඩ් ජයකොඩි ගැයූ සරල ශාස්ත්‍රීය ගීතයක ස්වර ප්‍රස්තාරය පහත දැක්වේ. එහි දැක්වෙන සංකේත හඳුනා ගනිමින් එම ප්‍රස්තාරය කියවීමට උත්සාහ ගන්න. හ ඊ ක් නම් සංගීත භාණ්ඩයක් යොදා ගනිමින් වාදනය කරන්න.

ඉරෙත් හඳෙත්

INTRO

[[ගමග මපප   ස්++ ප++]]	[[+ස්ස් +නිනි   +ධධ +පප]]
[[පධප ධනිනි   ර්++ නි++]]	[[+ර්ර් +ස්ස්   +නිනි +ස්ස්]]
ග්+ග් ග්ග්-   ර්ග්- ර්ස්-	++ග් ග්ග්-   ර්ග්- ර්ස්-
ර්+ර් ර්ර්-   ස්ර්- ස්නි-	++ර් ර්ර්-   ස්ර්- ස්නි-
ප-- --   ධ-- --	නි-- --   ස්-- --

SONG

[[++ප ධ-ප   ස්-- --]]	++ප පධප   ස්-- --]]
++ම ප-ම   නි-- --	--ධ ස්නිධ   ප-- --
[[ගපප පපප   පනිධ ප-ම	ග-නි ධපම   ග++ ග++
ර්ර්ර් ර්-ග   ර්පම ග-ර්	ස-ප මගර්   ස++ ස++

1st INTER

ස්ර්+ ස්ර්+ ග්ස්+	ස්ර්+ ස්ර්+ ග්ස්+	නිස්+ නිස්+ ර්නි+	නිස්+ නිස්+ ර්නි+
ධපස් --ප	ධපස් --ප	ධපස් --ප	ග-- --
ප-- --	ධ-- --	නි-- --	ස්-- --

Drums 4 Bars

VERSE

[[ගගග ගගග   --ග ම-ප	ම-ප --   ම්-- --
ර්-ර් ර්ර්ර්   ර්-ප ම-	ග-- --   ර්-- --
ගගග මමම   පප- ධනිධ	නි-- --   නිනිනි ර්නි-
ස්ස්ස් නිනි-   ධධධ ප-ම	ප-- --   ගගග පග+
ගගග මමම   පප- ධනිධ	නි-- --   -- --
පපප ධධ-   නිනිනි ර්-නි	ස්-- --   -- --

2nd INTER

[[ස+ස ස+ස   ස+ස ස+ස	සර්ග ර්ග-   -- -- ර්ස-
ර්+ර් ර්+ර්   ර්+ර් ර්+ර්	සර්ග ර්ස-   -- -- --]]
ප-- --   ධ-- --	නි-- --   ස්-- --

Drums 4 Bars

## ස්වර ලිපි බලා ස්වර පුවරුවෙන් වාදනය

පාඩම් දෙකක් ඇසුරින් ඔබ මේ වන විට ස්වර ලිපි කියවීම පිළිබඳ ව අත්‍යවශ්‍ය දැනුම ලබා ඇත. ස්වර ලිපි කියවා, ස්වර පුවරුවෙන් වාදනය කිරීමේ දී අනුගමනය කළ යුත්තේ ඔබ මෙතෙක් ඉගෙන ගත් ශිල්ප ක්‍රම ම ය. ස්වර පුවරු භාණ්ඩ වන පියානෝව, සින්තසයිසරය, විදුලි ඕගනය වැනි භාණ්ඩයන්ගෙන් වයන කෝඩ් (chord) සටහන් කිරීමේ ක්‍රමවේදය පමණක් මෙම ප්‍රස්තාරවල දක්නට ඇති විශේෂත්වය වේ. ස්වර ප්‍රස්තාරයේ අදාළ කෝඩ් (chord) එක් එක් ස්වර පාදය ඉහළින් සටහන් කර ඇත.

10 වන ශ්‍රේණියේ ඉගෙනුම ලබන ඔබ උත්සාහයෙන් අභ්‍යාස කරන්නේ නම් කෝඩ් (chord) සමඟ ගීත වැයීමේ හැකියාව පහසුවෙන් ළඟා කරගත හැකි ය. ඒ සඳහා වූ මූලික මඟ පෙන්වීම පහත දක්වා ඇත. එකිනෙක පියවර අනුගමනය කර පුහුණු වන්න.

**පියවර 01** පහත කෝඩ් (chord) හඳුනා ගන්න.

1. C Major - C E G
2. F Major - F A C
3. G Major - G B D

ස්වර පුවරුවෙන් මෙම ස්වර එක වර වාදනය කිරීමෙන් ඉහත කෝඩ් (chord) උපදිනු ඇත.

**පියවර 02** සාමාන්‍යයෙන් දකුණතින් ගීතය වයන අතර කෝඩ් (chord) වාදනය කෙරෙනුයේ වමකිනි. පහත පරිදි ඇඟිලි භාවිත කර වමකින් කෝඩ් (chord) වැයීමට පුහුණු වන්න. මෙහි දී කෝඩ් (chord) එකෙහි ස්වර පිළිවෙළ ම යෙදී නොමැති බව ඔබට පෙනෙනු ඇත.

Chord	මුල් ස්වර	වයන ආකාරය	
C Major	C E G	C E G	5 3 1 වම් අත ඇඟිලි
F Major	F A C	C F A	5 2 1
G Major	G B D	D G B	4 2 1

**පියවර 03** අප විසින් මේ දක්වා ඉගෙනගනු ලැබූයේ C Major scale හි ප්‍රධාන කෝඩ් (chord) තුන ය. එම chord c Major scale යට අයත් සරිගම්පධනිස් යන ස්වරවලට යෙදෙනුයේ මේ අයුරිනි.

C G C F C F G C  
ස රි ග ම ප ධ නි ස්

දකුණතින් සප්තකයේ ස්වර වාදනය කරන අතරතුර වමකින් එක් එක් ස්වරයට අදාළ කෝඩ් (chord) වාදනයට පුහුණු වන්න.

**පියවර 04** පියවර 3 හොඳින් පුහුණු වීමෙන් පසු ව පහත දක්වන ගීතයක් කෝඩ්ස් (chords) සමඟ වාදනයට පුහුණු වන්න.

- නිල් අහස් තලේ අගේ
- රොනට වඩින බිඟු ඔබ යි.
- ලංකා ලංකා පෙම්බර ලංකා

නිල් අහස් තලේ - C

Ⓒ	ග - ම	ප - ග	Ⓕ	ම - ග	Ⓖ	රි - -
Ⓒ	ග - ම	ප - ධ	Ⓖ	නි - -	- - -	- - -
Ⓕ	ධ - නි	ස - ධ	Ⓒ	ප - මග	Ⓖ	රි - -
Ⓖ	ප - රි	Ⓒ	ග - රි	-	-	- - -
				ස - -	- - -	- - -

රොනට් චිට්න - C

Ⓒ	ප ප ග	Ⓓ <sup>m</sup>	ම ම රි	Ⓒ	ග ග ස	Ⓖ	රි - -
Ⓒ	ප ප ග	Ⓓ <sup>m</sup>	ම ම රි	Ⓒ	ග - -	- - -	- - -
Ⓒ	ප ප ග	Ⓓ <sup>m</sup>	ම ම රි	Ⓒ	ග ම ප	Ⓕ	ධ - -
Ⓓ <sup>m</sup>	රි ග ම	Ⓖ	නි ස රි	Ⓒ	ස - -	- - -	- - -
Ⓒ	ප - -	Ⓕ	ධ - -	Ⓒ	ප ප ග	ප - -	- - -
Ⓖ	රි - -	Ⓒ	ප - -	Ⓖ	ප ම රි	Ⓒ	ග - -
Ⓒ	ග - -	Ⓕ	ම - -	Ⓒ	ග ග ස	-	- - -
Ⓖ	රි - -	Ⓒ	ප - -	Ⓖ	ප ම රි	Ⓒ	ස - -



4<sup>4</sup>

Chorus

© - - -  
 | ස - ස - | ග - ස ග | ප - ග ප | ස̣ - ස̣ - |  
 © © F ©  
 | ඊ̣ ස̣ නි ධ | ප ප ධ ස̣ | නි - - - | - - - - |  
 © - © F © F  
 | නි ඊ̣ ඊ̣ ස̣ | නි ධ ප ධ | ප - ධ ස̣ | නි - ධ - |  
 © © © -  
 | ප - ප ධ | නි ස̣ ඊ̣ නි | ස̣ - - - | - - - - |

Verse

© © ©  
 | ග ග ම ප | ම - ග ග | රි රි ස නි | රි රි ස - |  
 © -  
 | ග ග ස ග | ප ප නි ධ | ප - - - | - - - - |  
 © - © F  
 | ප ප ග ප | ස̣ ස̣ නි ඊ̣ | ස̣ නි - ප | ධ ධ ප ධ |  
 © F © -  
 | නි නි ධ ධ | ප ම ප ම | ග - - - | - - - - |  
 © - © © ©  
 | ග ප ස̣ ඊ̣ | ග් ග් ම් ග් | ඊ̣ ඊ̣ ස̣ ස̣ | නි ධ නි ස̣ |  
 © © - F © F © -  
 | ඊ̣ ඊ̣ ස̣ - | නි ස̣ ධ - | ප - ම - | ග - ප - |  
 © - © F -  
 | ස̣ ස̣ නි ප | ප - ග ප | නි නි ධ ධ | ප ම ග රි |  
 © - -  
 | ප - ප ග | ප ම ග රි | ස - - - | - - - - |

## **ශ්‍රී ලංකාවේ සරල සංගීත ක්‍ෂේත්‍රයේ මවුපිය ගුණවරුණ සඳහන් ගීත රස විඳිමු**

ශ්‍රී ලංකාවේ සරල ගී ක්‍ෂේත්‍රය දෙස විමසා බැලීමේ දී මවුපිය ගුණ වර්ණනා ඇතුළත් සිංහල ගීත රාශියක් ග්‍රැමයෙන් තැටි ගී යුගයෙන් බිහි වූ බව සඳහන් වේ. 1939න් පසු H.W රූපසිංහ, කෝකිලදේවී වීරතුංග, රුක්මණී දේවී, ලක්ෂ්මිබායි, මොහදීන් බෙග්, ග්‍රේටා ජෙනට් ද සිල්වා, වැනි ගායක - ගායිකාවන් ගැසු සිංහල ගීත රැසක් සරල සංගීත ක්‍ෂේත්‍රයට එකතු විය.. මේ අතුරින් මවුපිය ගුණ වර්ණනා ඇතුළත් වූ ඉතා ජනප්‍රිය වූ ගීත ලෙස H.W රූපසිංහ සහ කෝකිලදේවී ගැසූ "මවුපිය ආදී සොඳුරු තමාගේ කුල දෙටුවන් සැමා" රුක්මණී දේවීගේ ගැසූ " දැඩි කළ මාතා පෙම්බර මාතා" ගීත දැක්විය හැකි ය. 70 දශකයෙන් මෙපිට බිහි වූ නිර්මාණ කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

- ආදරයේ උල්පත වූ අම්මා - වික්ටර් රත්නායක
- අම්මා සඳකි මම ඒ ලොව හිරු ය - ටී.එම්.ජයරත්න
- මිහි මඩලේ අඳුරු කුසේ - නන්දා මාලිනී
- අම්මාවරුනේ අම්මාවරුනේ - නන්දා මාලිනී
- ගමට කලින් හිරු මුළුතැන්ගෙට වඩනා - කරුණාරත්න දිවුල්ගනේ
- අන්දර යායේ වැව් තාවල්ලේ - කරුණාරත්න දිවුල්ගනේ
- පිතු සෙනෙහේ පිදු - දීපිකා ප්‍රියදර්ශනී

ධර්මසිරි ගමගේ, මාලිනී ජයරත්න, ඩබ්ලිව්. ඒ. අබේසිංහ, සුනිල් දයානන්ද කෝනාර නමැති ගී පද රචකයන්ගේ සහ වික්ටර් රත්නායක, නන්දා මාලිනී, ටී.එම්. ජයරත්න, සුනිල් එදිරිසිංහ, කරුණාරත්න දිවුල්ගනේ වැනි ගායක - ගායිකාවන් සහ සංගීතඥයන්ගේ නිර්මාණ දායකත්වය මවුපිය ගුණවරුණ ගීත ක්‍ෂේත්‍රයේ සංවර්ධනයට බෙහෙවින් ඉවහල් වී ඇති බැව් පෙනේ. ඒ අනුව,

- ශ්‍රී ලංකාවේ සරල සංගීත ක්‍ෂේත්‍රයේ මවුපිය ගුණවරුණ සඳහන් ගීත එකක් හෝ දෙකක් හෝ රසාස්වාදය සඳහා නිර්දේශ කර ඇත.

1. අම්මාවරුනේ
  - ගායනය - විශාරද නන්දා මාලිනී
  - පදමාලාව - ධර්මසිරි ගමගේ
  - සංගීතය - ආචාර්ය ප්‍රේමසිරි කේමදාස
  
2. ගමට කලින් හිරු
  - ගායනය - කරුණාරත්න දිවුල්ගනේ
  - පදමාලාව - සුනිල් දයානන්ද කෝනාර
  - සංගීතය - සුනිල් දයානන්ද කෝනාර

## අම්මාවරුනේ

- (1) අම්මාවරුනේ ..... අම්මාවරුනේ  
 සම්මා සම්බුදු අම්මාවරුනේ  
 දරුවන්ගේ දුක් කඳුළු දකින දා  
 සුර ලොව සිට අත පා  
 ඒ කඳුළුලී පිසිනා

අම්මාවරු නැති දරුවන්ගේ සංකා දුක් කවුදෝ දන්නේ  
 ඒ දුක දන්නා අම්මාවරුම යි - යම් මතු දිනයක බුදු වන්නේ - සංසාරේ මතු බුදු වන්නේ

සෙනෙහස වැඩි දා සිත ද බොළඳ වී  
 ලොව ම ආදරෙයි කියා සිතේ  
 මායාවක් වී එහි තනි වූ දා  
 අම්මා පමණ යි ළඟ ඉන්නේ - //

ගායනය - විශාරද නන්දා මාලිනී  
 පදමාලාව - ධර්මසිරි ගමගේ  
 සංගීතය - ආචාර්ය ප්‍රේමසිරි කේමදාස

- (2) ගමට කලින් හිරු මුළුතැන් ගෙට වඩනා  
 ඒ හිරු එළියේ නැණ මල්පොඩි පිපුණා  
 ඒ මල් සුවඳේ අද ලොවුතුරු සුව විදිනා  
 කලා වැවේ නිල් දියවර අපෙ අම්මා

ඈ කළුවර අරගෙන දරුවන් එන තුරු සිත නෑ නිවන් දකින්නේ  
 ඈ කළුවර ඇවිදින් ඉකිබිඳ හැඬුවත් නෙත නෑ නිදි විඳගන්නේ  
 හෙට අරුණට සැරසෙන තව දවසක් ගැන නින්දේ සිහින දකින්නේ  
 මහමායාවනි කවදා දෝ ඔය නෙතු දරු සෙනෙහසින් මිඳෙන්නේ

වෙල් දෙණිවල ඇවිදින දෙපා ඊදෙන විට විහඟ ගීත බණ පද වේ වා  
 බෝ මළුවක ඇවිලෙන පහන් වැටක් සේ තුන්සිත් නිවී සැඳේ වා  
 මතු උපදින සසරේ විශාඛා ව වී මෙත් මඟ තෙත් හමු වේ වා  
 ඇත් රැජිනියගේ ඔබේ නැළවිලි ගීතය ලොව ම නිවන කවියක් වේ වා

ගායනය - කරුණාරත්න දිවුල්ගනේ  
 පදමාලාව - සුනිල් දයානන්ද කෝනාර  
 සංගීතය - සුනිල් දයානන්ද කෝනාර

අම්මාවරුනේ ගීතයේ ස්වර ප්‍රස්තාරය

Intro :

	ධරි ග ධ	ග රි ග රි		
ධරි ග ග ග	ග - ග රි	ධරි ග ග ග	ග - - -	
ධස රි රි රි	රි - රි ස	ධස රි රි රි	රි - - -	
+ රි - ග	රි - ධ -	+ රි - ග	රි - - -	
ධරි ග ධ	ග රි ග රි	ධරි ග ධ	ග රි ග රි	

Song:

රි - ග්‍රි ග්‍රි	ස - ස ස	රි - ග -	ප - - -
ග - රි ස	ස්‍රි ග රි රි	රි - - -	- - - -
+ ප - ප -	ප - ග්‍රි ස	+ ස - රි ග	රි - රි -
ධර්‍ග්‍රි	ග්‍රි ග්‍රි	ධර්‍ග්‍රි	ග්‍රි ග්‍රි
+ ස - ක්‍රි ස	රි - රි -	+ ග්‍රි - ග්‍රි	රි - රි -
+ ප - ප ප	ප - ග ස	රි - ග -	ප - - -
+ ග - රි ස	ස ස්‍රි ග රි	රි - - -	- - - -
	ධර්‍ග්‍රි	ග්‍රි ග්‍රි	

Intro:-

ධරි ග ග ග	ග - ග රි	ධරි ග ග ග	ග - - -		
ධස රි රි රි	රි - රි ස	ධස රි රි රි	රි - - -		
+ රි - ග	රි - ධ -	+ රි - ග	රි - - -		
ප - - -	- - ග රි	ග - - -	- - රි ස		
රි - - -	- - - -		ධර්‍ග්‍රි	ග්‍රි ග්‍රි	

Verse:-

+ ස - ක්‍රි ස	රි - ග රි	+ ග්‍රි - ප ප	ප - ම ග	
+ ස - ස ස	රි - ග රි	ග ම ප ප	ප - ප ප	
ප - ප ප	ම - ග්‍රි ස	+ ස - රි ග	රි - රි -	
+ ස - ධ ක්‍රි	රි - ග රි	+ ග්‍රි - ග්‍රි	රි - - -	
+ ප - ප ප	ග - රි ස	+ රි ග්‍රි - රි රි	රි - - -	
	ධර්‍ග්‍රි		ග්‍රි ග්‍රි	

## තබ්ලාවේ ඉතිහාසය

තබ්ලාව උතුරු ඉන්දියානු ශාස්ත්‍රීය සංගීතයේ ප්‍රධාන තාලවාද්‍ය භාණ්ඩය වේ. 13 වන සියවස මුල් කාලයේ විසූ අලව්දීන් බිල්ජි (ක්‍රි.ව 1253 - 1315) අධිරාජ්‍යයාගේ රාජ සභාවෙහි සේවය කළ අමීර් බුෂරු (ක්‍රි.ව 1253 - 1325) නම් සංගීතඥයා විසින් තබ්ලාව හින්දුස්ථානී සංගීතයට හඳුන්වා දෙන ලද බව පිළිගත් මතයකි. භාරතයේ ප්‍රචලිත ව පැවති පබාවාජ් නමැති අවනද්ධ භාණ්ඩයේ ගැඹුරු නාදය බ්‍යාල් නැමැති අභිනව ගායන ශෛලියට වාදනය කිරීමේ දී ධ්වනියෙහි ඇති වූ නොගැළපීම හේතු කොටගෙන තබ්ලාව බිහි විය. මෙහි දී පබාවාජයේ වාදන ශෛලිය වෙනසක් කරමින් තබ්ලාවේ වාදන ශෛලිය හඳුන්වා දුන් බව කියැවේ. පබාවාජය වාදනයට වැඩි වශයෙන් අත්ල භාවිත කරන අතර තබ්ලාව ඇඟිලිවලින් වාදනය කරනු ලබයි. ඇතැමුන්ගේ මතය වන්නේ තබ්ලාව පර්සියාවේ උපත ලබා අමීර් බුෂරු විසින් හින්දුස්ථානී සංගීතයට හඳුන්වා දෙන ලද බව යි. අමීර් බුෂරු සංගීතඥයකු මෙන් ම දක්ෂ කවියෙක් ද විය. ඔහු බ්‍යාල් ගායන ශෛලිය නිර්මාණය කළේය.

ක්‍රමානුකූල ශාස්ත්‍රයක පිහිටා තබ්ලාව වාදනය කිරීමේ ආරම්භකයා සුධාර්බාන් නම් සංගීතඥයා වේ. පබාවාජ් හා නක්කරා භාණ්ඩවල ඇතැම් පද කොටස් තබ්ලාවට යෝග්‍ය පරිදි සකස් කර ඔහු විසින් වාදනයට උපයෝගී කර ගැනීමත් සමග දිල්ලි සරාණා නමින් ප්‍රථම ගුරුකුලය බිහි විය. වර්තමානය වන විට තබ්ලාව ඒකල වාද්‍ය භාණ්ඩයක් ලෙසටත්, බ්‍යාල් ටුම්රි, හජන්, ගසල්, තරාණා, කව්වාලි යන සරල ගායන ක්‍රම සඳහා සහාය වාදනයටත්, නිර්මාණ සංගීත කටයුතු සඳහාත් භාවිත කෙරෙයි.

තබ්ලාවේ ප්‍රධාන වශයෙන් කොටස් හෙවත් භාග දෙකකි. එය දායාං සහ බායාං නමින් හැඳින්වේ. දකුණතින් වයන කොටස දායාං දහිනා, යේකා යන නම්වලින් හැඳින්වෙන අතර වමතින් වයන කොටස බ්‍යාං නම්වලින් හැඳින්වේ. තබ්ලාව යනු මේ කොටස් දෙකෙහි ම එකතුව යි.

දායාං කොටස දැවයෙන් තනනු ලබයි. කළුමැදිරිය, ඇහැළ, කොහොඹ, කොස්, ගංසූරිය, තේක්ක වැනි ලී වර්ග මේ සඳහා භාවිත කෙරෙයි. ඇස කොටස සඳහා එළු හම් නැතහොත් බැටළු හම් ද වරපට සඳහා ඔටු හම් නැතහොත් හරක් හම් ද භාවිත කෙරෙයි. තබ්ලා ඇස මධ්‍යයෙහි ස්‍යාහිය පිහිටයි. එය කළු පැහැති බදාම තට්ටුව යි. එම ස්‍යාහි කොටස ගැලවී ගිය පසු තබ්ලාවේ මිහිරි හඬ නැති වී යයි. මෙහි කඳ ලකඩ් නමින් හැඳින්වෙයි.

වමතින් වයනු ලබන බායාං කොටස ලෝහයෙන් තනනු ලබයි. මේ සඳහා තඹ නැතහොත් පිත්තල යන ලෝහ භාවිත කෙරෙයි. අතීතයේ දී මේ සඳහා මැටි භාවිත කළ ද එය ආරක්ෂාකාරී නොවන නිසා ලෝහ භාවිතයට යොමු විය. වර්තමානය වන විට මේ සඳහා ඇලුමිනියම් යන ලෝහ ද භාවිත කරයි. මෙහි කඳ කුන්ඩි නමින් හැඳින්වේ. තබ්ලා ඇසෙහි එක් පසකට බර ව ස්‍යාහිය පිහිටා ඇත.

### කායදා

කායදා යනු කිසියම් තාලයක පිහිටා ඇති විභාග බාලී හරි යන අංගයන්ට අනුකූල ව තබ්ලා අංගයෙන් වැයෙන අක්ෂරයන්ගෙන් ප්‍රබන්ධ වූ පද විශේෂයකි. කායදාව දෙගුණ, තුන්ගුණ, සිවුගුණ වශයෙන් ගුණ කරමින් වාදනය කරනු ලබයි. පල්වා සහ තිහායි යන පද විශේෂ ද කායදා සමඟ ම වැයේ. ඕනෑ ම තාලයක් සඳහා එම තාලයට අනුකූල ව ගොඩනැගුණු කායදා පල්වා වාදනය කළ හැකි ය. තබ්ලා විෂය හදාරන ආධුනිකයන්ට ක්‍රමානුකූල ව ඇඟිලි හැසිරවීම පුහුණු කරවීම සඳහා හස්ත සාධන කායදා, නම් කායදා වර්ගය උපයෝගී කර ගැනේ.

ත්‍රිකාලී හස්ත සාධන කායදා

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ධා	ධා	ති	ච	ධා	ධා	තු	නා	තා	තා	ති	ච	ධා	ධා	තු	නා
X				2				0				3			

දාදරා තාලය සඳහා කායදාවක්

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ධාධා	තිච	භින	ධාධා	තින	භින	තාතා	තිච	කින	ධාධා	ධින	භින
X			2			0			3		

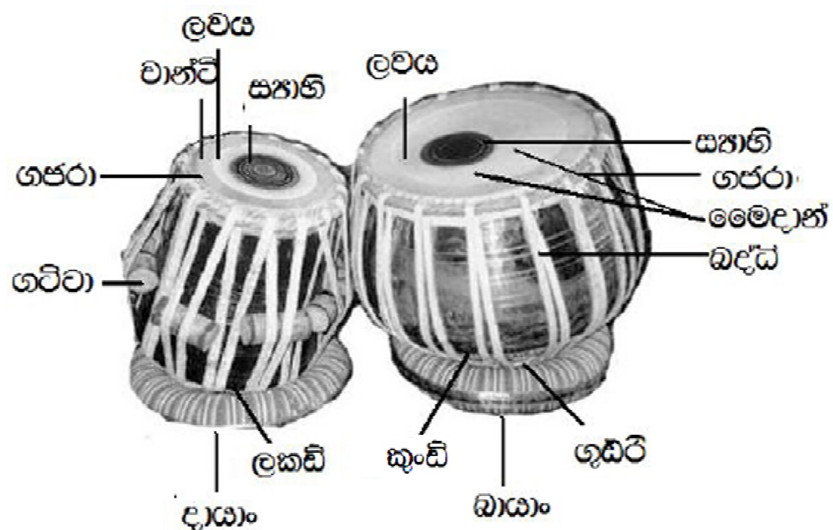
පල්වා

පල්වා නමැති පද විශේෂය කායදා සමඟ ම බැඳී පවතී. මෙය කායදාව වර්ධනය වූ අවස්ථාවකි. පල්වා යනු කායදා ජේෂ්කාර්, රේලා යන පද විශේෂයන්හි වාදනය වන පද රචනයකි. කායදාව ප්‍රබන්ධ කර ඇති අක්ෂරයන්ගෙන් ම කායදාවේ ස්වරූපය අනුව එහි විභාග බලි හරි අංගයන්ට අනුකූල ව පල්වා රචනා කරනු ලැබේ. කායදාව ගුණ කිරීමෙන් පසු ව අවසානයට ලබා ගත් ලයට අනුව පල්වා වාදනය කෙරේ. මේ අනුව පල්වා යනු දැන ලයෙන් වාදනය වන පද විශේෂයකි.

පල්වාච්ඡක්

X				2			
1	2	3	4	5	6	7	8
ධාධා	තිච	ධාධා	තිච	ධාධා	තිච	ධාධා	තුනා
9	10	11	12	13	14	15	16
තාතා	තිච	තාතා	තිච	ධාධා	තිච	ධාධා	තුනා
0				3			

තබ්ලාවේ කොටස්



හස්ත සාධන කායදා (ත්‍රිකාල්)

ධා ධා ති ට	ධා ධා තු නා
x	2
තා තා ති ට	ධා ධා තු නා
0	3

- ත්‍රිකාලය සම ගුණයෙන් වයන්න.
- ඉහත කායදාව සම ගුණයෙන් එක් වරක් වාදනය කර දෙගුණ ලයෙන් දෙවරක් වාදනය කරන්න.
- දැන් එම ලයට ම පහත දැක්වෙන පල්ලා එක් පල්ලාවක් එක් වරක් බැගින් වාදනය කරන්න.
- හොඳින් පුහුණු වූ පසු හතර ගුණයෙන් ද වයන්න.

පල්ලා

1	ධාධා තිට ධාධා තිට	ධාධා තිට ධාධා තුනා
	x	2
	0	3
2	ධාධා තිට තිට ධාධා	ධාධා තිට ධාධා තුනා
	x	2
	0	3
3	ධාධා තිට තිට තිට	ධාධා තිට ධාධා තුනා
	x	2
	0	3
4	ධාධා ධාති ටධ තිට	ධාධා තිට ධාධා තුනා
	x	2
	0	3
5	තිට ධාධා ධාධා තිට	ධාධා තිට ධාධා තුනා
	x	2
	0	3
6	තිට ධති ටධ තිට	ධාධා තිට ධාධා තුනා
	x	2
	0	3

- දැන් එම ලයට ම පහත දැක්වෙන තිහාසී පදය වාදනය කරන්න.

තිහාසී

ධාධා තිට ධාධා තුනා	තාතා තිට ධාධා තුනා
x	2
ධාස ස් ස් ස්	ධාධා තිට ධාධා තුනා
0	3
තාතා තිට ධාධා තුනා	ධාස ස් ස් ස්
x	2
ධාධා තිට ධාධා තුනා	තාතා තිට ධාධා තුනා
0	3

- දැන් ත්‍රිකාලය එක් වරක් වාදනය කර සමග්‍රහයෙන් අවසන් කරන්න.

අක්ෂරය

අක්ෂරය වාදනය සදානම

අක්ෂරය වාදනය

න  
ර



තින්



තු



චි





අක්ෂරය

අක්ෂරය වාදන සුදානම

අක්ෂරය වාදනය

ඌ



ඹ



ඛ



කත්



## මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගී

ශ්‍රී ලංකාවේ ගුවන් විදුලිය ආරම්භ වූයේ 1925 දෙසැ. 16 වන දින යි. ගුවන් විදුලියේ මුල් කාලයේ ප්‍රචාරය වී ඇත්තේ අපරදිග සංගීතයට අදාළ වැඩ සටහන් ය. පෙරදිග සංගීතයට අදාළ වැඩසටහන් ප්‍රචාරය වූයේ ඊට ටික කලකට පසු ව ය. ගුවන් විදුලියට පෙර ගීත ශ්‍රවණය හා රස වින්දනය සඳහා මෙරට ජනයා අතර ජනප්‍රිය වී තිබුණේ ග්‍රැමෆෝන් තැටි වාදන යන්ත්‍රය යි. ග්‍රැමෆෝනය සඳහා සිංහල ගීත රාශියක් එකල තැටි ගත වී තිබිණි. හින්දි සහ ද්‍රවිඩ ගී තනුවලට සිංහල පද මාලා නිර්මාණය කර බොහෝ සිංහල තැටි ගීත නිර්මාණය වූ බව “ග්‍රැමෆෝන් තැටි යුගය” නම් පාඩමෙන් මීට පෙර ඔබ අධ්‍යයනය කර ඇත. තැටි ගී යුගයේ දී එවකට ජනප්‍රිය ව පැවති සිංහල නූර්ති ගීත ද ග්‍රැමෆෝන් තැටිවල ගබඩා කළ අතර මේ සියල්ල මුල දී ගුවන් විදුලියෙන් ප්‍රචාරයට පත් විය.

ගුවන් විදුලියට ම විශේෂ වූ ගී නිර්මාණ බිහි කිරීමට එවකට පාලකයන් ලෙස සිටි ඩී.එම්. කොළඹගේ, තේවිස් ගුරුගේ වැනි විශාලත් කුළ අදහස් පහළ විණ. එහි වගකීම එවකට උතුරු ඉන්දීය සංගීත අධ්‍යාපනය ලබා සිටි සංගීතඥයන් වෙත පැවරිණ. මෙම කාල වකවනුවේ (1939-40) ආනන්ද සමරකෝන් මහතා ඉන්දියාවේ ශාන්ති නිකේතනයෙන් සංගීත අධ්‍යාපනය ලබා නැවත මෙරටට පැමිණියේ ය. මෙතුමාගේ ගායනා ඇතුළත් විශේෂ වැඩසටහනක් “ගුවන් විදුලි ගාන්ධර්වයෝ” නමින් ප්‍රචාරය වී ඇත. නව ශෛලියකට ගී ගයන්නට පටන් ගත් ආනන්ද සමරකෝන් වටා එවකට තරුණ ගායක - ගායිකාවෝ රොක්වන්නට පටන් ගෙන තිබේ. ඒ අතරින් පී. එල්. ඒ. සෝමපාල, කාන්ති වක්වැල්ල, ස්වර්ණා ද සිල්වා, රෝගිත ජයසිංහ, ඩග්ලස් වික්‍රමසිංහ, ජී.ආර්.එච්.ච් ආදීහු ප්‍රධාන වෙති.

මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගී නිර්මාණය හා සම්බන්ධ ව පිළිගත් සංගීතඥයෝ කිහිප දෙනෙක් වෙති. සූර්ය ශංකර් මොල්ලිගොඩ, එච්.වීන් සමරදිවාකර, අමරදේව, දේවාච් සූරියසේන, සරණගුප්ත අමරසිංහ ආදීන් අතරින් සමාජය පිළිගත් පළමු සංගීතඥයා වන්නේ ආනන්ද සමරකෝන් ය. මෙතුමාගේ ගීත ග්‍රැමෆෝන් ගීත සහ ගුවන් විදුලි ගීත වශයෙන් වෙන් කොට හඳුනා ගැනීම අපහසු බව මහාචාර්ය සුනිල් ආරියරත්නයෝ ද පවසති. ඔහු මුල් කාලයේ ග්‍රැමෆෝන් තැටි සඳහා ගයන ලද ගීත මුල දී ගුවන් විදුලිය මගින් ද, සරල ගී ලෙස ප්‍රචාරය වී ඇත. කෙසේ වුවත් ගුවන් විදුලිය සඳහා ම ඔහු නිර්මාණය කළ ගීත අතරින් “පොසොන් පොහෝ දින පුන්සඳ පායා, සුමනෝ පොඩි සුමනෝ” යන ගීත අදත් සමාජය තුළ ජනප්‍රිය ව පවතී. ආනන්ද සමරකෝන් ගීපද රචනයටත්, තනු රචනයටත්, ගායනයටත් එක සේ දැක්ම ය. මෙසේ තුන් ඉරියව්වේ ම කැපී පෙනෙන පුද්ගලයන් හැඳින්වීමට හින්දුස්ථානී සංගීතයේ දී “වාග්ගේයකාර” නම් විශේෂණ පදය යොදනු ලැබේ. ඒ අනුව ආනන්ද සමරකෝන් වාග්ගේයකාරයෙකි. එසේ මෙතුමා අතින් නිර්මිත ගී අතර වඩාත් ජනප්‍රිය වූයේ “එත්ඬ ද මැණිකේ මමත් දියඹටා නෙලන්න කෙකටිය මල්” යන ගීතය යි. මෙම මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි ගීතය තරුණයකු සහ යුවතියක අතර ගොඩනැගෙන ප්‍රේමාන්විත සංවාදයන් ලෙසට කවුරුත් අගය කරති. මෙම ගීත නිර්මාණයේ දී ආනන්ද සමරකෝන් වංග සංගීතයේ නැතහොත් රබින්ද්‍ර සංගීතයේ ආභාසය ලබා ඇත. පහත දැක්වෙන්නේ එතුමා අතින් නිර්මිත වී මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලිය මගින් ප්‍රචාරණය වූ ගීත ලැයිස්තුවකි.

- ඇසේ මධුර ජීවනයේ ගීතා නාමු අමා දහරේ
- පොඩිමල් එතනෝ - සුරතල් එතනෝ
- විලේ මලක් පිපිලා හරි කදිමයි නෙලන්ට යමු මැණිකෝ
- පුංචි සුදා සුදු කැටියා කොයිබ ද උදයේ
- බැස සීතල ගඟුලේ පීන පීන නාමුකෝ නගෝ
- සුමනෝ පොඩි සුමනෝ
- සිරි සරු සාරකෙතේ ගොයම් පැසිලා මහිමේ
- සුනිල ගුවනේ පායා දිලෙන්නා - පුන්සිසි මනහාරා

- කරුණා නදියේ පැදයාමු
- අක්කෙ අක්කෙ අර බලන්නකෝ වැස්සක් නොවැ එන්නේ (මේ ගීතයේ ප්‍රබන්ධය හා තනුව සමරකෝන් ගේ වුව ද ගායනය සුරිය ශංකර් මොල්ලිගොඩගේ ය.)
- පුදුමු මේ කුසුම් ක්‍රෙ ලෝක නාට් පාද පද්ම වැඳ බැතියෙන ප්‍රීති සාදරෙන්
- පොසොන් පොහෝ දින පුන්සඳ පායා

මිලගට ආනන්ද සමරකෝන් සූරින් පිළිබඳ ජීවන තොරතුරු කිහිපයක් සැකෙවින් සාකච්ඡා කරමු.

මෙතුමා ඉපදුණේ 1911 ජනවාරි 13 වන දින පාදුක්ක ප්‍රදේශයේ වටරැක ලියන්වල නම් ගමේ දී ය. පිළියන්දල, වැවල රජයේ පාසලෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලබන මෙතුමා කෝට්ටේ ක්‍රිස්තියානි විද්‍යාලයෙන් ද්විතියක අධ්‍යාපනය ලබා ඇත. මෙම පාසලේ ගීත තරගයක දී ප්‍රථම ස්ථානය දිනා කුසලාන ලබා ඇත. ක්‍රි.ව. 1934 දී තාගෝර් තුමාගේ ලංකාගමනයෙන් පසු මෙතුමා ඉන්දියාවේ ශාන්ති නිකේතනය බලා පිටත් වන්නේ ය. එහි දී තාගෝර් තුමාගේ ඇසුර ලබමින් සංගීතය ඉගෙන ගෙන ඇත. පෙරළා ලංකාවට පැමිණි මෙතුමා, 1939 දී 'හිස්මාස්ටර් වොයිස්' නම් ග්‍රැමෆෝන් තැටි ලේබලය යටතේ සිය ගීත ඉදිරිපත් කර ඇත. පසු කාලයේ (1938-1941) ගුරුවරයකු ලෙස ගාල්ල මහින්ද විද්‍යාලයේ සේවය කර ඇත. 1940 දශකයේ දී සමරකෝන් මහතා සංගීතඥයකු ලෙස පමණක් නොව දක්ෂ චිත්‍ර ශිල්පියකු ලෙස ද ජනප්‍රියත්වයට පත් විය. ශ්‍රී ලංකා ජාතික ගීතයේ නිර්මාතෘ වූයේ ද මෙතුමා ය.

මෙතුමා විසින් සිංහල චිත්‍රපට ගීත ද නිර්මාණය කර ඇත. ඒ අතරින් කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

- මන රංජන දර්ශනීය ලංකා, ශ්‍රී ලංකා මා ප්‍රියාදර ජයභූමි - සුජාතා චිත්‍රපටියෙන්
- සිරිදුරු හෙළ දිව පුරාතනේ - සැඩසුළු චිත්‍රපටියෙන්
- කෙල්ලනි නුඹලා දන්නෙ නටන්න යි මා දන්නේ ගී කීමට පමණ යි. - සැඩසුළු
- පදමට පොල්තෙල් ගහපල්ලා - සැඩසුළු චිත්‍රපටියෙන්

ආනන්ද සමරකෝන් සූරින් අතින් නිර්මිත මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගීතයක පදමාලාව සහ ස්වර ප්‍රස්තාරය පහත දැක්වේ.

ඇසේ මධුර ජීවනයේ ගීතා - නාමු අමා දහරේ  
 තාරපතී අහසේ සුදිලේවී - දීප්ති විහිදමින්  
 රමා ස්වභා ධර්මේ

රිදී කදන් සේ ජල ධාරාවෝ - පෙනේ පෙනේ හැලි හැලි කඳු මුදුනේ  
 හෘංගයෝ නද දිදී හැසිරෙති - සෝබන මල් ගොමුවේ

හිඳ මේ ගංකීරේ මඳ වේලා - පීනමු ඒ අම ගී ධාරාවේ  
 ඔබයි සාගරේ මමයි තරංගා - ඒ මත සැනසෙන්නා

# ඇසේ මධුර ජීවනයේ ගීතා

කාලය - කහෙරවා 4/4

D S	-	S		S	S	N	S		R	R	G	-		M	G	R	-
ඇසේ S		ම		ඉ	ර	ඒ	'S		ච	න	යේ	S		භී	S	කා	S
G M	P	G		M	R	N	R		S	-	-	-		-	-	-	-
කා S	ඉ	අ		මා	ද	ත	රේ	S	S	S	S	S		S	S	S	S
G P	P	P		P	-	P	P		P	D	N	P		D	P	P	-
කා S	ර	ච		භී	S	අ	ත	(යේ) S	ඉ	දී	ලේ	S		ඵ	S	ඵ	S
X M	-	M		G	S	R	G		(R) G	-	-	-		-	-	-	-
x දී	S	ජ		භී	ඵ	ද	ඵ		(කේ) S	S	S	S		S	S	S	S
G M	P	G		M	R	N	R		S	-	-	-		-	-	-	-
ර ඵ	ය	ඵ		කා	S	ඵ	ඵ		ඵ	S	S	S		S	S	S	S
G G	-	G		G	G	G	-		G	P	G	R		S	D	S	-
ඵ දී	S	ත		ද	න්	යේ	S		ජ	ල	ඵ	S		ඵ	S	ඵ	යේ
N N	-	N		N	S	N	D		P	D	P	M		P	M	P	-
කෙ	නේ	S		කෙ	නේ	S	කෑ		කෑ	ලී	ක	ඉ		ඉ	ඉ	නේ	S
X M	-	M		M	-	M	P		G	G	-	S		R	G	G	-
x කා	-	ත		යේ	S	න	ද		දී	දී	S	කෑ		භී	රේ	භී	S
G M	P	G		M	R	N	R		S	-	-	-		-	-	-	-
කේ	S	ක		ම	ලේ	කො	ඉ		ඵ	S	S	S		S	S	S	S
D S	S	S		S	N	D	N		S	R	R	R		R	S	R	-
භී	ද	ඵ		ඵ	S	ත	-		ඵ	S	ම	ද		ඵ	S	ලා	S
x SG	(-) G	G		M	D	P	P		G	M	G	S		R	G	G	-
x ඵ	S	ක		ඵ	S	අ	ම		ඵ	S	ඵ	S		ඵ	S	ඵ	S
M M	-	M		-	M	M	P		G	G	-	S		R	G	G	-
ම	ඵ	ඵ		කා	S	ත	රේ	S		ම	ම	ඵ		ර	-	කා	S
G M	P	G		M	R	N	R		S	-	-	-		-	-	-	-
ඵ	S	ම		ත	කෑ	ත	කො	න්	කා	S	S	S		S	S	S	S

ආනන්ද සමරකෝන් සූරීන්ට අමතර ව 1940 අග භාගය වන විට ගුවන් විදුලි සරල සංගීතයේ ජනප්‍රිය තවත් සංගීතඥයෙක් නම් සුනිල් සාන්තයෝය. එතුමන් අතින් නිර්මිත මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගීත ශෛලි කිහිපයකට නැඹුරු වී ඇති බව පෙනේ. ඒවා බටහිර ශෛලිය, උත්තර භාරතීය රාගධාරී ශෛලිය, රබින්ද්‍ර ශෛලිය, ශ්‍රී ලංකාවේ ජන ගී ශෛලියට, කිතුනු ගී ශෛලිය, සහ බයිලා ශෛලිය වශයෙන් වර්ග කළ හැකි ය. ආනන්ද සමරකෝන් ආරම්භ කළ දේශීය සරල ගීත ශෛලියේ මාර්ගයට අවතීර්ණය වූ ඊළඟ සංගීතඥයා ලෙසට සුනිල් සාන්ත සූරීන් පිළිගත හැකි ය. සුනිල් සාන්තයෝ ස්වර හතරක් හෝ පහක් පමණක් හෝ යොදා ගෙන ද ගීත නිර්මාණය කළහ. “එම්බා ගංගා, අම්බලමේ පිනා, පෝදා දහම් සිසිලේ, ටිකිරි ලියා” වැනි ගීත නිර්මාණයේ දී යොදා ගෙන ඇත්තේ ස්වර පහකට අඩුවෙනි. මෙතුමන්ගේ පසු කාලීන ගීත නිර්මාණවල ස්ථායී සහ අන්තරා යන ආකෘතිය දක්නට නැත. “හදපානේ ” ගීතය මීට හොඳ ම නිදසුනකි. බොහෝ ගී තනු ඉතා සරල ය. පහත දැක්වෙනුයේ එතුමන් අතින් මුල් යුගයේ දී ගුවන් විදුලිය හරහා නිර්මාණය වූ ගීත

දිය ගොඩ සැම තැන කිරි ඉතිරේ.  
 ඕලු පිපීලා විල ලෙළ දෙනවා සුදට සුදේ නංගෝ  
 මෙවන් පිටිසරේ මේ දුගී පැලේ  
 කුරුලු ආදරේ  
 බෝවිටියා දං  
 මිහිකත නළවාලා මඟ මල් ගන්වාලා  
 කෝකිලයන්ගේ කෝකිල නාදේ  
 තෙල් ගාලා හිස පිරන් නැනෝ

මෙය පසු කාලයේ (1965න් පසු) තැනූ ගීයකි.

මල් පිබිදීගෙන එන්නේ -  
 සුමිහිරි සුවදැති මල්  
 සුවද රෝස මල් නෙළා  
 හෝ ---- හෝ ගා රැල්ල නැගේ.



සුනිල් සාන්තයන් ගේ ජීවන තොරතුරු කෙටියෙන් විමසා බලමු. මෙතුමන් 1915 අප්‍රේල් 14 වන දා ජා-ඇල පමුණුගම දී උපත ලබා ඇත. කොටහේනේ ශාන්ත බෙනඩික්ට් විද්‍යාලයය, ගාල්ල මවුන්ට් කැල්වරි යන පාඨශාලාවල අධ්‍යාපනයෙන් පසු 1939 දී ඉන්දියාවේ ශාන්ති නිකේතනයට ගොස් සංගීතය හදාරා ඇත. පසු ව ලක්නවිහි භාත්බණ්ඩේ සංගීත විද්‍යාපීඨයෙන් ද භාරතීය සංගීතය හදාරා ඇත. පෙරළා මෙරටට පැමිණි සුනිල් සාන්තයන් සංගීතාචාර්යවරයකු ලෙස රක්වාන ශාන්ත අන්තෝනි විද්‍යාලයයේ සේවය කර ඇති බවට සාක්ෂ්‍ය ඇත. ඉන්දියාවේ සිට මෙරටට පැමිණි මහාචාර්ය රතන්ජංකර් පඩිතුමාගේ ප්‍රධානත්වයෙන් පැවති ගුවන්විදුලි ගායකයන් වර්ග කිරීමේ පරීක්ෂණයට සුනිල් සාන්තයන් සිය දඩි තීරණය අනුව පෙනී නොසිටි නිසා පසුකාලයේ දී ගුවන් විදුලියේ ගී ගැයීමට එතුමාට වරම් නොලැබිණ. එහෙත් මෙරට සංගීත ක්ෂේත්‍රයට ඔහු අතින් අමිල මෙහෙයක් සිදු විය.

එම්බා ගංගා - නවතිනු නවතිනු නවතිනු නවතිනු ගංගාවේ  
 එම්බා ගංගා - නවතිනු නවතිනු නවතිනු නවතිනු ගංගාවේ  
 එම්බා ගංගා - නවතිනු නවතිනු නවතිනු නවතිනු ගංගාවේ  
 එම්බා ගංගා ගංගාවේ

කන්ද කපවු ගල් පෙරළවු - වේලි බදිවු ගමන බිදිවු - ගංගාවේ.  
 දිය හරවවු වැව් පුරවවු - කෙත් කරවවු කුස පුරවවු - ගංගාවේ.  
 හිටු එම්බා ගඟ පුම්බා - දිය ලම්බා පැරකුම්බා - ගංගාවේ  
 වැඩට අපේ දිය නොම දී - මුහුද කරා යනු වරදී - ගංගාවේ.

පදමාලාව:- අර්සෙන් අහුබුදු  
 සංගීතය හා ගායනය:- සුනිල් සාන්ත

ග - - -	ග - - -	ග - - -	ග - - -	ග ග රි ස	ග ග රි ස
එ මි S S	බා S S S	ගු ෝ S S	ගා S S S	න ව ති නු	න ව ති නු
ග ග රි ස	ග ග රි ස	නි - - -	ස රි ස නි ස	රි - ප -	ධ - ප -
න ව ති නු	න ව ති නු	ගං S S S	ගා S S S	වේ S ග ෝ	ග ෝ ග ෝ
ම - - -	ම - - -	ම - - -	ම - - -	ම ම ග රි	ම ම ග රි
එ මි S S	බා S S S	ග ෝ S S	ගා S S S	න ව ති නු	න ව ති නු
ම ම ග රි	ම ම ග රි	ස - - -	රි ග රි ස රි	ග - ප -	ධ - ප -
න ව ති නු	න ව ති නු	ගං S S S	ගා S S S	වේ S ග ෝ	ග ෝ ග ෝ
ප - - -	ප - - -	ප - - -	ප - - -	ප ප ම ග	ප ප ම ග
එ මි S S	බා S S S	ග ෝ S S	ගා S S S	න ව ති නු	න ව ති නු
ප ප ම ග	ප ප ම ග	රි - - -	ග ම ග රි ග	ම - ප -	ධ - ප -
න ව ති නු	න ව ති නු	ගං S S S	ගා S S S	වේ S ග ෝ	ග ෝ ග ෝ
ප - - -	ම - - -	ග - - -	රි - ස රි	ග - - -	රි ස රි -
එ මි S S	බා S S S	ග ෝ S S	ගා S S S	ග ෝ S S	ගා S S S
ස - ප -	ධ - ස -	ග - - -	රි ස රි -	ස - ප -	ධ - ස -
වේ S ග ෝ	ග ෝ ග ෝ	ග ෝ S S	ගා S S S	වේ S ග ෝ	ග ෝ ග ෝ
ග - - -	රි ස රි -	ස - - -	- - - -		
ග ෝ S S	ගා S S S	වේ S S S	S S S S		
නි - නි නි	ස - - -	රි - ස ස	ස - - -	නි - නි නි	ස - - -
ක න් ද ක	ප වු S S	ග ලේ පෙ ර	ල වී S S	වේ S ලි බ	දී වී S S
රි රි ස ස	ස රි ස රි	ග - - -	රි ස රි -	ස - ප -	ධ - ස -
ග ම න බි	දී වී S S	ග ෝ S S	ගා S S S	වේ S ග ෝ	ග ෝ ග ෝ
ග - - -	රි ස රි -	ස - - -	- - - -		
ග ෝ S S	ගා S S S	වේ S S S	S S S S		
ප ම ග රි	ග - - -	ප ම ග රි	ග - - -	ප ම ග රි	ග - - -
දී ය හ ර	ව වී S S	වැ වී පු ර	ව වී S S	කෙ ත් ක ර	ව වී S S
ග රි ස නි	ස රි ස රි	ග - - -	රි ස රි -	ස - ප -	ධ - ස -
කු ස පු ර	ව වී S S	ග ෝ S S	ගා S S S	වේ S ග ෝ	ග ෝ ග ෝ
ග - - -	රි ස රි -	ස - - -	- - - -		



එම ගීතය මෙන් ම බෙහෙවින් ජනප්‍රිය වූ තවත් ගීතයක ස්වර ප්‍රස්තාරයක් පහත දැක්වේ . ස්වර ලිපිය බලා වාදනය කිරීමට උත්සාහ ගැනීමෙන් වාදනයේ දක්ෂතා වර්ධනය වනු ඇත. මෙම ගීතය “රේඛාව” චිත්‍රපටයේ ඇතුළත් ගීතයකි. මෙම චිත්‍රපටයේ ගී තනු නිර්මාණය කරන ලද්දේ සුනිල් සාන්තයන් විසිනි. ගී පද මලා ගරු මර්සිලිනු ජයකොඩි පියතුමා විසින් නිර්මිත ය. ඔලු නෙළුම් නෙරිය රඟලා ගීතය ගයනු ලබන්නේ සිසිර සේනාරත්නයන් විසිනි.

ඔලු නෙළුම්....

C Major 6/8

● INTRO / INTER :

(F/E) (C) (F/E) (C)  
 ධධ ධධ / ප් - - / ධධ ධධ / ප් - - /  
 (F/E) (C) (F/E) (C)  
 ධධ ධධ / ප් - ගප / ධඝ ධධ / ප් - - /  
 (C) (C/G) (C)  
 ගමප මපම / ගමප මපම / ගමග ර්ගර් / ප් - පම /  
 (C/G) (C) (C/G) (C)  
 ගමග ර්ගර් / ප් - පම / ගමග ර්ගර් / ප් - - /  
 (C/G) (C)  
 ඝ් - හි - ප - / ධහි - ධප - / ගමග ර්ගර් / ප් - +++ /

● SONG :

(C)  
 [ප් - හ ර් - / ග - ග මධ / ප් - පධ / ධඝධ ප් - /  
 (C/F) (C/F) (C) (BII)  
 පපප මමම / පප මම / ග - - / ර් - ප් - /  
 (C/F) (C) (G/F) (C)  
 ග - ග මම / ප් - - / හිහි - ධධ / ප් - - /  
 (G) (C) (C/G)  
 හිහි - හිධ / හිහි - ඝර් - / ඝ - ඝර්ඝ / ඝ - හිධහි /  
 (C/F) (C/F) (C/F) (C) (BII)  
 ප් - මපම / ග - මපම / ග - මපම / ග - - /  
 (C/F) (C) (BII) (G) (C)  
 ග - ග මම / ප් - - / හි - හි ඝර් - / ඝ - - /  
 (C) (BII)  
 ඝ් - ඝ් ර් - / ඝ් - ඝ් හිධ / ප් - ධ හිධ / ප් - - /  
 (G/F) (C/F) (C/G) (C)  
 [හිහි - ධධ / පප - මම / ගග - ර් - / ප් - - /  
 (G/F) (C/F) (C/G) (C)  
 [හිහි - ධධ / පප - මම / ගග - ර් - / ප් - - / (BII)



## ග්‍රැමඥානේ නැටි ගී

වර්ෂ 1876 තෝමස් අල්වා එඩ්සන් විසින් මෙය නිපදවන ලදී. තැටියක ගබඩා කරන ලද ශබ්ද තරංග මඟින් නැවත හඬ ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීම ග්‍රැමඥානයෙන් සිදු වේ. ශබ්දය ගබඩා කිරීමේ දී තැටිය මත සියුම් ඇලි කැපේ. නැවත හඬ නිපදවීමට එම තැටිය කැරකැවෙන්නට සලස්වා එම ඇලි මත ඉදිකටු තුඩක් වැනි උපකරණයක් සර්ෂණය වීමට සලස්වයි. තැටිය කරකැවීමේ දී එම ඉදිකටු තුඩ කම්පනය වන අතර එම කම්පනය ශබ්ද තරංග බවට පත් වේ. අග මලක හැඩයෙන් යුත් ගොටුවක් වැනි තඹවලින් සාදන ලද කොටසකින් තැටියේ ගබඩා වී ඇති හඬ විහිදුවා හැරේ. මෙය ග්‍රැමඥානයේ සාමාන්‍ය ක්‍රියාවලිය යි. ගායනයක් හෝ වාදනයක් හෝ තැටිගත කර නැවත ශ්‍රවණය කිරීමට සකසා ගන්නා ලද මුල් ම තාක්ෂණික උපකරණය ග්‍රැමඥානය යි.

බටහිර ලෝකයේ නිර්මාණය වූ මෙම උපකරණය මෙ රටට පැමිණෙන්නේ 1903 දී ය. 1903 ලංකාවට ගෙන් වූ ග්‍රැමඥානය එක්දාස් නවසීය හැට ගණන්වල දී සාමාන්‍ය භාවිතයෙන් ඉවත් විය. එසේ වූයේ ඒ වන විට ගුවන් විදුලිය දියුණු මට්ටමක පැවතීම නිසා හා වෙනත් දියුණු පටිගත කිරීමේ තාක්ෂණික උපකරණ නිර්මාණය වී තිබූ බැවිනි.

මෙම උපකරණය පිළිබඳ ව අධ්‍යයනය කිරීම සංගීතය හදාරන අපට වැදගත් වන්නේ හේතු කිහිපයක් නිසා ය. එනම් ග්‍රැමඥානේ තැටි නිසා අප සංගීත ක්ෂේත්‍රයේ වෙනස්කම් සිදු වීම හා ඒ හරහා ගොඩ නැගුණු සංගීත ක්‍රමයන් නැතහොත් සංගීත භාවිතයන් තිබීම නිසා ය. වසර 60ක පමණ කාලයක් ග්‍රැමඥානය සඳහා ම ලියූ ගීත රචනා විශාල තනු රාශියක් බිහි විණි. ඒ හරහා වාදකයින්, ගායකයන්, ගීත රචකයන් හා වෙළෙඳ ව්‍යාපාරකයන්, තැටිගත කිරීමේ ශිල්පීන් ආදි විශාල පිරිසක් ද බිහි වූණහ.

ග්‍රැමඥානය මඟින් ඇති වූ ගීත සම්ප්‍රදායය ඉන් වඩාත් වැදගත් වේ. ලාංකේය ජනයා මුලින් ම ශ්‍රවණය කළේ විදේශීය ගීත යි. දෙවනුව ව අප රටේ එවකට ජනප්‍රිය ව පැවති නූර්ති ගීත ග්‍රැමඥානය සඳහා තැටිගත කිරීමට යොදා ගැනිණි. පසුව අප රටේ ශිල්පීන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද ගීත තැටිගත කෙරිණි. 1925 දී ගුවන් විදුලිය ආරම්භ වීමෙන් පසුව ඒ ඔස්සේ ද මෙම ග්‍රැමඥානේ තැටිවල ඇතුළත් ගීත ප්‍රචාරය කරන ලදී. පසු කලෙක මොහොමඩ් ගවුස්, මොහොමඩ් සාලි, බී. එස්. පෙරේරා, ආර්. ඒ. වන්දුසේන, ආර්. මුත්තුසාම් වැනි සංගීතඥයන් විසින් ගී තනු නිර්මාණය කරන්නට වූ අතර එම ගීත ද, ග්‍රැමඥානේ තැටිවලට නැගිණි.

1940 දශකයේ දී පමණ ආනන්ද සමරකෝන් මහතාගේ නිර්මාණ සමඟ නවතම ගීත රාශියක් ග්‍රැමඥානේවල තැටිගත කෙරුණි. ජාතික ගීය මෙන් ම රුක්මණි දේවියගේ ගීත ද අප වෙත ආවේ ග්‍රැමඥානය හා ගී තැටි ඔස්සේ ය.

ග්‍රැමඥානේ ගී ප්‍රධාන වශයෙන් කොටස් 4කට බෙදා දැක්විය හැකි ය.

1. උත්තර භාරතීය සංගීතය පාදක කොටගත් අනුකරණාත්මක ගීත,
2. අපරදිග සංගීතය පාදක කොටගත් අනුකරණාත්මක ගීත
3. උත්තර භාරතීය සංගීතය හා රවින්ද්‍ර සංගීතය ඇසුරු කළ ස්වාධීන ගීත,
4. අපරදිග සංගීතය ඇසුරු කළ ස්වාධීන ගීත වශයෙනි.

ග්‍රැමඥානේ තැටි ගීත ශ්‍රී ලාංකික සරල සංගීත ක්ෂේත්‍රය නව මගකට ගෙන ආ බව කිව හැකි ය.

ග්‍රැමෆෝන් තැටි නිෂ්පාදනය සම්බන්ධයෙන් කීර්ති නාමයක් දිනූ සමාගම් කිහිපයක් වේ.

1. ජර්මනියේ හිස් මාස්ටර්ස් වොයිස්
2. ඇමරිකාවේ ටෝකින් මැෂින් සමාගම
3. ඉතාලියේ කොලොම්බියා සමාගම

1900 මුල් භාගයේ දී ගීත තැටිගත කිරීමේ දී සංගීතය සඳහා යොදාගනු ලැබුවේ පියානෝව පමණි. ඊට හේතුව වූයේ කටහඬට ප්‍රමුඛ ස්ථානයක් දීම විය හැකි බව පර්යේෂකයෝ මත පළ කරති. 1905 පමණ වන විට සංගීත භාණ්ඩ කිහිපයක් යොදා ගනිමින් ගීත පටිගත කිරීම දක්නට ලැබිණි.

1904 දී කොළඹ වෝකර් පුත්‍ර සමාගම සහ කල්කටාවේ ග්‍රැමෆෝන් ටයිප් රයිටර් සමාගම් විසින් ලංකාවට ග්‍රැමෆෝන් ගෙන්වා බෙදාහරින ලදී.

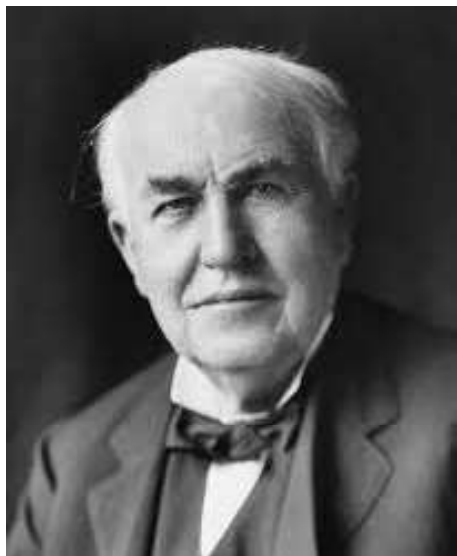
ග්‍රැමෆෝනය ලංකාවේ ජනප්‍රිය ව පැවති මුල් යුගයේ දී ඒ සඳහා කතා කරන මැෂිම, කතා පෙට්ටිය, ගායනා යන්ත්‍රය, කතාවාහිනී යන්ත්‍රය ආදී අන්වර්ථ නාම භාවිතයේ පැවතියේ ය.

එමෙන් ම පසු ව ග්‍රැමෆෝන් යන්ත්‍ර ලංකාවට ආනයනය කළ සමාගම් අතර, පොරෝලිස් සමාගම, කාර්ගිල්ස් සමාගම, විලියම් හෙන්ද්‍රි පේද්‍රිස් සමාගම, කලම්බෝ ස්ටෝර්ස් සමාගම, වික්ටෝරියා ආකේඩ් යන සමාගම් ද විය.

ග්‍රැමෆෝනය



තෝමස් අල්වා එඩ්සන්



## කපිරිඤ්ඤා ගීත

කපිරිඤ්ඤා ගීත පෘතුගීසීන්ගෙන් අපට ලැබිණි. ක්‍රි.ව. 1505 මෙරටට පැමිණි කාපිරි ජනයා ලංකාවේ විවිධ ප්‍රදේශවල විශේෂයෙන් පුත්තලම, මඩකලපුව, ආදී මුහුදුබඩ ප්‍රදේශ ආශ්‍රිත ව ජීවත් වූ හ. කපිරිඤ්ඤා ගීත ඉතා සරල තනුවලින් සමන්විත ය. 6/8 රිද්මය මූලික කොටගෙන නිර්මාණය වී ඇති මේ ගීත ගැයුවේ වේග රිද්මයෙනි. පෘතුගීසී භාෂාවෙන් රචිත ගීත, කපිරිඤ්ඤා ගීත නමින් හැඳින්වේ.

කපිරිඤ්ඤා ගීතවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ කිහිපයකි. මේවා සරල තනුවලින් සමන්විත වුව ද බොහෝ තනු ඒකාකාරී බවකින් යුක්ත විය. වේග රිද්මයට අනුව ගායනය කළ අතර ගායනය අතරතුර එක්තරා ආකාරයක නර්තනයක් ද, විය. එය ගීතයේ රිද්මයට අනුව කරන ලද සරල නර්තනයක් විය. ගායනය සඳහා කණ්ඩායමක් සහභාගි වූ අතර ක්‍රමයෙන් වේගය වැඩි කිරීම සිරිතකි. ගැහැනු පිරිමි දෙපක්ෂය ම ගීත ගායනය සඳහා සහභාගි වූහ. ගායනයට සහභාගි වන කාන්තාවෝ නර්තනයට ද සහභාගි වූ හ. ඔවුන් ඇඳ සිටි සාය කොනකින් අල්ලා රිද්මයානුකූල ව ශරීරය වලනය කිරීම අසුරු ක්‍රියාවකි.

මෙම ගීත ගායනයේ දී පොල් කටු, හැඳි හෝ වෙනත් අතට අසුවන උපකරණයක් හෝ භාවිත කිරීම සාමාන්‍ය සිරිත විය. ඒවා රිද්මයානුකූල ව පොළොවට තට්ටු කළහ. මඳින් මඳ වේගය වැඩි කළ අතර නර්තනය ද ක්‍රමයෙන් වේගවත් විය. සංගීත භාණ්ඩ වශයෙන් විශෝලා, බැංජෝ රබන්, ටැම්බරින් ආදිය යොදා ගන්නා ලදී.

කපිරිඤ්ඤා සංගීතය සමග සම්බන්ධ වූ නැටුම් විශේෂයක් ද විය. එය බයිලා නමින් හැඳින්විණි.

කපිරිඤ්ඤා ගීත සම්ප්‍රදායය ඇසුරු කරමින් සිංහල ගීත ගණනාවක් නිර්මාණය වී ඇත. මුල් යුගයේ සිංහල බසින් රචිත බයිලා කපිරිඤ්ඤා ගීත රාශියක් ගුවන් විදුලිය හරහා ඉදිරිපත් කළෝ ඇම්. ඇස්. ප්‍රනාන්දු (බයිලා වක්‍රවර්ති) සහ ඇන්ටන් ජෝන්ස් වැනි කලාකරුවෝ ය.

1. මී වදයකි ජීවිතේ
2. රස ආහර කවලා
3. මාගේ පැලෙ අඳුර මකන්න
4. මහා මෙරක් ලෙසට
5. ලස්සනට පිපුණ වනමල්
6. නෝනා මගෙ නර්ස් නෝනා
7. අයිරින් ජොසපින් රොසලින් ඇන්ජලින්
8. සිහිනෙන් දැස වසා (නැර ඉස්කි නැර)

## බයිලා කපිරිඤ්ඤා

පහත දැක්වෙන බයිලාව 'බත්තේ බත්තේ' නමින් හැඳින්වෙන තාලයට අයත් තනුවක් බව මහාචාර්ය සුනිල් ආරියරත්න මහතා 'බයිලා කපිරිඤ්ඤා විමර්ශනයක්' නම් ග්‍රන්ථයේ සඳහන් වේ. වයලීනයකින් හෝ එකෝඩියන් වැනි භාණ්ඩයකින් හෝ තනුව වයමින් තාල වාදනය සඳහා රබානක් යොදා ගනිමින් වාදනය කර රස විඳින්න.

F major 6

සං-ධ නිසං-	ඊ-සං නිධ-	නි-ප -ප-	ප-- -පධ
නි-ප ධනි-	සං-නි ධප-	ධ-ධ -ධ-	ධ-- -ධනි
සං-ධ නිසං-	ඊ-සං නිධ-	නි-ප -ප-	ප-- -පධ
නි-ප ධනි-	සං-නි ධප-	ධ-ම -ම-	ම-- -ධනි
සම- ගප-	ම-ග ඊසධ	නි-ප -ප-	ප-- -පධ
පම- ගඊ-	සධස නිපනි	ධ-ම -ම-	ම-- ---

පහත දැක්වෙන ගීතය කපිරිඤ්ඤාවක් ලෙසට සැලකේ. එම ගීතයේ තනුවට සිංහල පදමාලාවක් යොදා ගනිමින් ගායක එම්. එස්. ප්‍රනාන්දු විසින් "රස ආහර කවලා - රන් කුඩුවෙ දමලා" නම් බයිලාව පසුගිය කාලයේ සමාජගත කර ඇත.

තැර ඉස්ති තැර - නොස්ස බැටික්ලො තැර  
 දිසිය නසාම් කුදුස් කරාවී  
 ඔයා ඉස්ති තැර - තෙමිනොස ගේරන්දෑස  
 පේසිත කන් - තා ඉස්ති තැර  
     කම්බාංකුම් පේසි තෙමිලු වාර - කාර්නි කංගෙයි ජුන්තදි තැර  
     ආල්තු කොකේරස් ඉන්විදු වර්සින් - බුනිතුලෙයි තේම් නොස්ස තැර  
 වියෝල ගිටාර්කුම් රබානා - පොල්ගාදි තේම් නොස්ස තැර  
 ලැන්සස් කපිරිඤ්ඤා - නොස්ස බයිලා  
 කොන්තේන්ති මැන්තැවි සුව තැර

පහත දැක්වෙනුයේ මෙම ගීතයේ ස්වර ප්‍රස්තාරය යි.

S—S	SS—	M—M	—	DD—	D—P	M—S	—
නැර	ඉස්නි	නැර	SSS	නොස්ස	බැටික්ලො	නැර	SSS
DD—	DP—	M—M	GM—	P—	—	—	—
දිවිය	නස්සාම්	කුදස්	කර්	විSS	SSS	SSS	SSS
DD—	DD—	D—S	—	P—P	PP—	M—D	—
මයා	ඉස්නි	නැර	SSS	තේමනො	සගුන්	දැස්ස	SSS
P—P	PM—	GG—	M—P	D—M	—	—	—
ජේස්සි	තකන්	තාස්	ඉස්නි	නැර	SSS	SSS	SSS

N—N	—N—	N—N	D—N	S—D	—	—	—
කළුබ්බා	කුම්	ජේස්සි	තේමලු	වාර	SSS	SSS	SSS
P—P	—P—	P—P	P—P	M—D	—	—	—
කාර්නි	ක ගෙයි	ජුන්තා	ආස්	නැර	SSS	SSS	SSS
N—N	—N—	N—N	D—N	S—D	—	—	—
ආල්තු	කොකෝ	රස්ඉන්	විඳු	වර්සින්	SSS	SSS	SSS
PP—	PM—	GG—	M—P	D—M	—	—	—
බුනි	තුලෙයි	තේම්	නොස්ස	නැර	SSS	SSS	SSS

## සේ ගීවල ස්වභාවය සහ සැලලිහිණි සන්දේශයේ පද්‍ය ගායනා

භාෂාව පිළිබඳ මනා නිපුණතාවකින් යුතු පඬිවරුන් අතින් ප්‍රබන්ධ වූ ගීත සේ ගී වශයෙන් හඳුන්වා දිය හැකි ය.

අනුරාධපුර, පොළොන්නරු, දඹදෙනි, ගම්පොළ, යුගවලට අයත් කවීන් අතින් පද්‍ය රචනා වී ඇත. කෝට්ටේ යුගයේ බිහි වූ සැලලිහිණි, ගිරා, පරෙවි, කෝකිල, හංස යන සන්දේශ කාව්‍ය මෙන් ම, ජාතක කථා වස්තු කොටගත් ගුණකිල කාව්‍යය ආදිය ද, සේගී ග්‍රන්ථ ලෙස සඳහන් කළ හැකි ය.

සේ ගී ප්‍රභූන්ගේ රස වින්දනය සඳහා ම රචනා වී ඇති ගීත විශේෂයකි. විවිධ සංකීර්ණ වස්තු විෂය පාදක කොටගෙන රචනා වී ඇති මේවායේ අතිශයෝක්ති වර්ණනා ඇතුළත් ය. භාෂාව සංකීර්ණ ය. සංස්කෘත පාලි ආදී භාෂාවන් සමඟ ද මිශ්‍ර වී ඇත. නාද රටාවට වඩා භාෂාවට ප්‍රධාන තැනක් දී ඇත. සේගීවල නිර්මාණකරුවකු සිටින අතර, ඔහු බොහෝ විට නමින් පෙනී සිටී. මෙම පද්‍ය ලේඛනගත වීම ද විශේෂ ලක්ෂණයකි. සිවුපද විරිතට අමතර ව, වෙනත් විරිත් භාවිත කර ඇත.

### සැලලිහිණි සන්දේශය කර්තෘ - තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමි

සැලලිහිණි සන්දේශයේ එන පද්‍ය ගී විරිතින්, දසපද සැහැල්ලකින් හා සමුද්‍රසෝෂ විරිතින් රචනා කර ඇත. උපමා, උපමේය, ආදී අර්ථාලංකාර ඵලිවැට, අනුප්‍රාස ආදී ශබ්දාලංකාර ද ඇතුළත් කොට කවි රචනා කර ඇත.

සමුද්‍රසෝෂ විරිතට ගයන පද්‍ය කිහිපයක් පහත සඳහන් වේ.

පැහැසරණිය මිණිපැමිණිය කොත් අගට  
 බඳ කිකිණිය දද ගිහිණිය විමන් වට  
 නොව පැරණිය වන රමණිය විටින් විට  
 සැලලිහිණිය වදු කැලණිය පුරවරට

ලකළ පුළුකුළු බඳ මිණි මෙවුල්ලා  
 සමඟ රන් සලඹ රැව් දී මෙවුල්ලා  
 වයන පදට තබමින් පද කමල්ලා  
 රඟන ලඳුන් බල රූසිරු සියල්ලා

සමුද්‍රසෝෂ වෘත්තය - සැලලිහිණි සන්දේශය.

• ප ස ස ස      රි රි ගුරි සරි ගු රි සනි - - - - -  
 පැ හැ ස ර      ණි s යs මි ණි පැ මි ණි ය s s s s s  
 ස ගු රි ම      ගු - - - රිස - - - සසසසමම පප  
 කොත් අග      ට s s s s s s s බඳ කි කිණි යs s  
 ම ම ගු රි      සනි - - -  
 ද ද ගිහිණි ය s s s  
 ස ගු රි ම      ගු - - - රිස ස සගුරි ස - - -  
 වි ම න් ව      ට s s s s s s s s s s s s s s s

## ගුණ්තිලයේ පද්‍ය ගායනා

කර්තෘ - වැන්නැවේ හිමි

ගුණ්තිල කාව්‍යයෙහි පැදි විවිධ විරිත් අනුව වියත් බසින් රචනා කර ඇත. මත් කැටි දෙකක් මිශ්‍ර වී ඇති පැදි ද ඇතුළත් ව ඇත.

### දොළොස් මත් පැදි (වසන්ත විරිත)

සැණකෙළි වැනුම

සඳවා සුදුවැලි	පිවිතුරු
බඳවා රන් දද	පියකරු
සිටුවා දොර දොර	රඹතුරු
තබවා පුන්කුඹු	විසිතුරු

මැදුම් තනිතන

/	/	/	/	/
ස ම ම	- ම ම	ග ග ස	රි ග මගරි	
ස ද වා	s සුදු	වැලි පි	වි කු රුSS	
ග ග මග	රි රි ග	රි ස ස	ස ස ස	
බ ද වා s	s රන්	ද ද පි	ය ක රු	
ස ප ප	- ම ම	ග ග ස	රි ග මගරි	
සි ටු වා	s දොර	දො ර ර	ඹ කු රුSS	
ග ග මග	රි රි ග	රි ස ස	ස ස ස	
ත බ වා s	s පුන්	කු ඹු	වි සි කු රු	

### සොළොස්මත් පැදි - ගුණ්තිලය- මහ තනිතන

/	/	/	/
ස - ප -	ප ප ධ ප	ම ම ප ම	ග රි ස -
ම න ම ත්	ක ර ව න	ද න මු ල	දෙ ර ණා s
ස රි ග රි	ග ම ම ම	ග රි ග රි	ස ස ස -
ර ස ව ත්	වනවෙ ණ	න ද න ද	ක ර ණා s

සවනොත් සඳ පුරගන ලොබ දිවුණා - නොදනිත් දරුවන් ඇකයෙන් වැටුණා

ඉහත තනුව අනුව මෙම පාද දෙක ගායනය කෙරේ.

### අටවිසිමත් පැදි - ගුණ්තිලය

මැදුම් මහ දෙතිත

/	/	/	/
ප - ප	ප - ධ ප	ම ප ම	ග රි ස නි
රු s රු	සේ s අ දි	නා ලෙ	සේ s අ ත්
ස ස රි	ග ග රි ම ම	ග රි ග	ස - - -
ලෙල දි	දී SS වි දු	ලී ය ප	බා s s s
ස රි ග	ග රි ම -	ග රි ග	රි ස රි රි
ර න් ර	සේ s එක්	ව න ලෙ	සේ s වෙ ණ
ම - ග	රි - රි ග	රි ස ස	ස - - -
නා s ද	නු s පා s	ත බ ත	බා s s s

කම්පසේ දෙන සර ලෙසේ දෙස බලබලා නෙතගිත් සබා

මම් කෙසේ පවසම් එසේ වර සුර ලඳුන් දුන් රඟ සොබා

## ආසාත්මක ගැමි ගී හා අනාසාත්මක ගැමි ගී

ආසාත්මක ගැමි ගී සේ පද සංයෝගය සකස් වී ඇති පැදි ආසාත්මක පැදි ලෙස හැඳින්වේ. ගොයම් ගී, නෙළුම් ගී, කමත් ගී යන ගැමි ගී ආසාත්මක ව ගැයේ.

ආසාත්මක නොපෙලඹෙන අයුරින් පද සංයෝග වූ පැදි අනාසාත්මක පැදි වේ. පද සංයෝගය ආසාත්මක නොවන වුවත්, පාද හතරෙහි මත් කැටි වීම හා ආසාත්මක ලක්ෂණ විවිධ වූ පැදි ද අනාසාත්මක පැදි යනුවෙන් හැඳින්වේ.

ගැල්, පැල්, පාරු, පතල්, බඹර යන ගැමි ගී අනාසාත්මක ව ගැයේ.

ආසාත්මක පැදිවලට උදාහරණ පහත දැක්වේ.

උදා :-

/ කො බෝ s / කු රු ලු / ව නේ s / S s s /

මෙම පැදි පාදයේ කො, කු, ව, යන අක්ෂර මත හා 4 වන විභාගයේ ඇදෙන මාත්‍රා තුනේ පළමු මාත්‍රාව මත ආසාත්මක තැබිය හැකි වේ.

අනාසාත්මක පැදියකට උදාහරණ වශයෙන් ගැල් කවි පාදයක් ගෙන බලමු.

දුසස ස - - - - -                      රිගම ප ප ප - - - - - ධපධප ම ග රි - -

තණ්ඩලේ s s s s s s s                      දෙන්නා දෙපොළේ s s s s s s s s s s s



## ජන ගී වර්ගීකරණය සහ විවිධ වර්ගයේ ජන ගී

ශ්‍රී ලාංකේය ජන ගී වර්ගීකරණය ගැමි ගී හා සේ ගී වශයෙන් කොටස් දෙකකට බෙදේ.

ගැමියන්ගේ අවශ්‍යතා මත ඔවුන් අතින් නිර්මාණය වූ ගී ගැමි ගී වේ. උගතුන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද ගී සේ ගී වේ.

විධිමත් අධ්‍යාපනයක් නොලත්, තම ජීවන අත්දැකීම් මඟින් බුද්ධිමත් වූ පුද්ගලයා 'ගැමියා' ලෙස අර්ථකථනය කළ හැකි ය.

ගැමි ගී නිර්මාණයට හේතු සාධක තුනක් පදනම් වී ඇත.

- (1) වෘත්ති අනුව ගොඩනැගුණ ගී
- (2) ඇදහිලි හා විශ්වාස මත ගොඩනැගුණ ගී
- (3) විනෝදාස්වාදය හා සමාජ අවශ්‍යතා මත ගොඩනැගුණ ගී

වෘත්ති අනුව ගොඩනැගුණ ගී මෙහෙ ගී වශයෙන් ද, ඇදහිලි හා විශ්වාස අනුව ගොඩනැගුණ ගී බැති ගී වශයෙන් ද, විනෝදාස්වාදය හා සමාජ අවශ්‍යතා අනුව ගොඩනැගුණ ගී සමාජීය ගී වශයෙන් ද වර්ග කෙරේ.

- වෘත්ති අනුව ගොඩනැගුණ ගීයක් .....

දබරේ කරකවා අත්දෙක	කකියනවා
ඌ නිදි මර මරා ඇස්දෙක	පියවෙනවා
කරවළ රොඩු කකා කට මගෙ	හමයනවා
මේ දුක බලබලා දෙවියෝ	සැතපෙනවා

මෙය පතල් ගීයකි. පතල් කැපීම, බඹර කැපීම, පාරු පැදීම, පැල් රැකීම, ගැල් පැදවීම, ගොයම් නෙළීම, කැපීම හා පැහීම වැනි වෘත්තීයක යෙදී සිටින අතරතුර දී ගැමියන් අතින් මෙ බඳු ගී නිර්මාණය වී ඇති බව පිළිගත් අදහස යි.

කිසියම් කාර්යයක, මෙහෙයක යෙදෙමින් ගයන ගීක බැවින්, ඒවා 'මෙහෙ ගී' නමින් හඳුන්වා දිය හැකි ය.

- ඇදහිලි හා විශ්වාස මත ගොඩනැගුණ ගීයක් .....

බුද්ධං සරණේ සිරස	දරාගෙන
ධම්මං සරණේ සිත	පහදාගෙන
සංඝං සරණේ සිවුරු	දරාගෙන
ඉඤ්ඤයි තුන් සරණේ	අදහාගෙන

එකල වන්දනා ගමන් යාමේ දී බුදුන්, දහම්, සඟුන්, උදෙසා හක්කියෙන් යුතු ව ගායනය කළ කවි තුන් සරණේ කවි වශයෙන් හැඳින්වේ.

ආගමික සහ විශ්වාස පදනම් කරගෙන ගොඩනැගුණ ගීක අතරින් ශාන්ති කර්ම ගී විශේෂ තැනක් ගනියි. උඩරට, පහතරට සහ සබරගමු වශයෙන් ශාන්ති කර්ම විවිධ වන නිසා ඒවායේ භාවිත වන ගීක ද එකිනෙක වෙනස්කම්වලින් යුක්ත ය.

පහත දැක්වෙන්නේ ප්‍රචලිත උඩරට ශාන්ති කර්ම ගීයකි.

නිරිත කොන යුතා - මල් මල් සුවඳැති  
වැටකෙ වන වෙතා  
උරග පෙණ ලතා දුන්වන් පාටින්  
මැණික හිමි වෙතා  
තල ද කිරිබතා ලොල් ලොල් වඩවන  
සිතට රුවි ඇතා  
පණිඳු දෙති සෙතා සුන් සුන් කර දොස  
ඔබට සෙන දෙතා

විශ්වාස පදනම් කරගත් ගැමියා, අමනුෂ්‍ය බලවේගවලින් ඇති වන රෝදුක්වලින් මිදීම හා දෙවියන් වෙනුවෙන් පුද පූජා කිරීම සඳහා ද ශාන්ති කර්ම කර ඇත. මෙහි දී නැටුම්, ගැයුම්, වැයුම්, යන අංග 3 ම භාවිත වේ.

විනෝදාස්වාදය හා සමාජ අවශ්‍යතාවන් සඳහා ගොඩනැගුණ ගීත.....

ඔලිඳ නිබෙන්නේ කොයි කොයි	දේසේ
ඔලිඳ නිබෙන්නේ බංගලි	දේසේ
ගෙනත් සදන්නේ කොයි කොයි	දේසේ
ගෙනත් සදන්නේ සිංහල	දේසේ

විනෝදාස්වාදය සඳහා ගැමියා ක්‍රීඩාවන්හි යෙදී ඇත. ඔලිඳ කෙළිය, පනා හැංගීම, අංකෙළිය, පොල්කෙළිය, එළුවන් කැම, මේවර කෙළිය, ආදී ක්‍රීඩාවන්හි යෙදී විනෝදයක් ලබා ගනියි.

සමාජ අවශ්‍යතා සඳහා දරුවන් රැක බලා ගැනීම, දරුවන් නැළවීම, සඳහා ගීත ගායනා කරයි.

නුඹේ අම්මා කොතැන ගියේ  
මානෙල් මල් විලට ගියේ  
එතැන විලේ පිපුණේයා  
කැකුල මලක් පිපුණේයා  
දොයි දොයි දොයි දොයි බබා  
බයි බයි බයි බයි බබා

දරුවා සහ මව අතර ඇති සෙනෙහස, ආදරය මේ ගීත ගායනයෙන් වර්ධනය වේ. ගීත ගායන විට මිහිරි හඬ ශ්‍රවණය කිරීමෙන් දරුවා නිදි සුවය ලබයි. ජන ගී වර්ගීකරණයේ දැක්වෙන සේගී යන්තට නිර්වචනයක් ලෙස පහත සඳහන් වාක්‍යය දැක්විය හැකි ය.

උගතුන් අතින් නිර්මිත වූ ගීත 'සේ ගී' වශයෙන් හැඳින්වේ. ප්‍රශස්ති, හටන් ගී, වන්නම්, වැළපුම් ගී, සන්දේශ කාව්‍ය, ගුත්තිල කාව්‍යයේ එන පද්‍ය, විරිදු සේ ගී ගණයට අයත් වේ. මහනුවර යුගයේ රචිත සේ ගී ලෙස ප්‍රශස්ති, වන්නම්, හටන් ගීත, හැඳින්විය හැකි ය.



## ඩබ්ලිව්. බී. මකුලොලුව



10 ශ්‍රේණියේ දී ශ්‍රී ලාංකේය ජන සංගීත අධ්‍යාපනයට සහ ඒ හා සම්බන්ධ නිර්මාණකරණයට දායක වූ සංගීතඥයන් කිහිප දෙනෙකු පිළිබඳ ව අධ්‍යයනය කිරීම නිර්දේශ කර ඇත. ඒ අනුව ඩබ්ලිව්. බී. මකුලොලුව, සී. ද ඇස්. කුලතිලක. ලයනල් රංවල, රෝහණ බැද්දගේ යන සංගීතඥයන් මේ සඳහා තෝරාගෙන ඇත.

ඩබ්ලිව්. බී. මකුලොලුව මහනුවර භාරිස්පත්තුවේ ඉඩමේගම නම් ග්‍රාමයෙහි 1922 පෙබරවාරි මස 17 දින උපත ලැබී ය. ඉඩමේගම රජයේ විදුහලින් ප්‍රාථමික අධ්‍යාපනය ලැබූ මෙතුමා කටුගස්තොට රාහුල හා කොළඹ ආනන්ද විද්‍යාලයවලින් ද්විතීයික අධ්‍යාපනය ලබා ඇත. සාමාන්‍ය ගුරුවරයකු ලෙස කලක් සේවය කළ මෙතුමා නැටුමට හා සංගීතයට ඇති ආශාව නිසා ම ශාන්ති නිකේතනය නමින් හැදින්වෙන විශ්වභාරතී විශ්ව විද්‍යාලයයට ඇතුළත් ව උනන්දුවෙන් හා දක්ෂ අන්දමින් අධ්‍යාපන කටයුතු නිම කර ඇත.

රචිත්දනාත් තාගෝර් තුමාගේ පා සෙවණෙහි සිතාර් වාදනය හා එස් රාජ් වාදනය ඉතා දක්ෂ අන්දමින් ප්‍රගුණ කර 1953 දී පමණ ආපසු ශ්‍රී ලංකාවට පැමිණ මෙරට ජනසංගීත ක්ෂේත්‍රයට අතිමහත් සේවයක් කළ විද්වතෙකි.

එවකට ලංකාවේ ප්‍රධාන සංගීත පරීක්ෂක ලෙස සේවය කළ ලයනල් එදිරිසිංහ මහතාගෙන් පසුව එම ධුරය සඳහා මකුලොලුව මහතා තේරී පත් වීණි. ගුරුවරුන් සඳහා නව පාඨ මාර්ග සංස්කරණ සම්මේලන, කාර්ය සැසි, වසරක් පාසා පවත්වන්නට යෙදිණි. පාඨශාලාන්තර සංගීත නැටුම්, නාට්‍ය තරග පැවැත්වීම ක්‍රමවත් වූයේ එතුමාගේ කාලයේ දී ය. ගුරුභවතුන් යොදා ගනිමින් වාදක මණ්ඩලයක් පුහුණු කරන ලදී.

මෙතුමා සංගීතයට ඉටු කළ සේවයෙන් බිඳක් පහත දැක්වේ.

- ගොයම් දා මඟුල, මාර පරාජය, හිර ගෙයින් මරු මුවට සහ මහාහිනිෂ්ක්‍රමණය ආදී ලංකාවේ නිෂ්පාදිත ප්‍රථම සන්ධිවනි සතර එතුමාගේ නිර්මාණ විය.
- සිංහල සංගීතයක් බිහි කරගැනීමේ පරමාර්ථය ඉටු කරගැනීමේ අදිටනින් 'හෙළ ගී මඟ' නම් පොත වර්ෂ 1962 දී ප්‍රචලිත කළ අතර එහි ජන සංගීත සිද්ධාන්ත සහ ජන ගී ස්වර ප්‍රස්තාර ඇතුළත් කර ඇත.
- රාගධාරී සංගීතය ඉගෙනීම සඳහා අභිනව මූලික ගීත, නමින් ග්‍රන්ථයක් පළ කර ඇත. එහි රාගධාරී බ්‍යාල් ගී සිංහල පද මාලා යොදා නිබන්ධනය කර ඇත.
- ඔහුගේ මුද්‍රානාට්‍ය නිර්මාණ අතර පහතින් පහත, තරණය, ඉතා උසස් නිර්මාණ ලෙස සැලකේ. සන්ධිවනි නිර්මාණ අතර ගොයම් දා මඟුල, හිර ගෙයින් මරු මුවට යන නිර්මාණ ප්‍රසිද්ධ ය. අරුණට පෙර නම් චිත්‍රපටයට සංගීතය සපයා ඇත්තේ ඩබ්ලිව්. බී. මකුලොලුව මහතා විසිනි.
- ආසියාවේ ඇති එක ම සෞන්දර්ය ගුරු විද්‍යාලයය වන ගිරාගම ගුරු විද්‍යාලයයේ ප්‍රථම විදුහල්පති වී පාඨමාලා සංවර්ධනය කර ඇත.
- වර්ෂ 1984 සැප්තැම්බර් 08 දින මෙතුමා අප අතරින් වියෝ විය.

## රෝහණ බැඳීම

- වර්ෂ 1935 නොවැම්බර් මස 01 දින රයිගම් කෝරළයේ උඩුව නම් ගම්මානයේ දී එතුමා උපත ලැබී ය.

ජන සංගීතය සඳහා ඔහුගේ මූලික අධ්‍යාපන පීඨය වූයේ ඔහු උපන් ගම්මානය යි. ගමේ දේවාලය භාර කපු පරම්පරාවේ සාමාජිකයකු වීම පහතරට නැටුමක්, එම බෙර වාදනයක් දායාද කොට ගැනීම හා සමාන විය. ගමේ කෝලම් නැටුම් කණ්ඩායමටත්, කවි නාඩගමටත් එක් වීම ඔහුගේ දෛවෝපගත සිද්ධිදාමයක ආරම්භය විය. කතුරු ඔංචිල්ලාවේ ඔංචිලි වාරම් ගායනයත්, සන්නි යකුම වැනි කොච්චි පළවල්හි දී එළි වෙන කුරු බෙර වාදනය කිරීමත්, දීර්ඝ ගමනක මූල පිරුමක් විය.



- මූලික අධ්‍යාපනය සඳහා උඩුව කනිෂ්ඨ විද්‍යාලයට ඇතුළත් විණි. ගොවිතැන් වැඩෙහි ගොයම් කැපීම, අඬහැර පෑම, සී සෑම, පැල් රැකීමේ දී පැල් කවි ගායනය ආදියෙහි යෙදීම එතුමාගේ කලා ජීවිත අධ්‍යාපනයේ මූලික අඩිතාලම විය.
- ද්විතීයක අධ්‍යාපනය ලැබුවේ හොරණ තක්ෂිලා මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයෙනි. ඒ ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් අධ්‍යාපනය ලැබීමේ අපේක්ෂාවෙනි. එම විදුහලේ දී උඩරට නර්තනය හැදෑරීමට අවස්ථාව ලැබීම ද දෛවෝපගත සිදුවීමක් විය. එය ඔහුගේ මහත් වාසනාවක් විය. එහි ප්‍රතිඵලය වූයේ පාසලින් අස්වීමටත් පෙර උඩරට නැටුම්, ගාන්ධර්ව අවසාන විභාගයෙන් සමත් වීමට ලැබීම යි. උඩරට නැටුමේ ගායනා අසා එවකට සිටි ලයනල් එදිරිසිංහ මහතාගේ ඇරියුමෙන් එවකට රජයේ සංගීත විද්‍යාලයය වශයෙන් හඳුන්වනු ලැබූ 'හේවුඩ්' කොලීජියට ඇතුළත් විණි. එහි දී සංගීතය ද හදාරා ඇත. එතුමාගේ සංගීත ගුරුවරුන් වූවෝ ඩබ්ලිව්. ඩී. අමරදේව, බී. වික්ටර් පෙරේරා වැනි ශ්‍රේෂ්ඨ සංගීතඥයෝ පිරිසකි.
- වර්ෂ 1959 දී නැටුම් ගුරුවරයකු ලෙස රජයේ සේවයට බැඳුණේ ය. මෙය දේශීය සංගීතයක අවශ්‍යතාව බෙහෙවින් දැනුණු අවදියකි. මකුලොලුව මහතා මුණගැසීම මෙතුමාගේ ගවේෂණාත්මක චින්තනය අවධි කරලීමට ලැබුණු මහඟු අවස්ථාවක් විය. අපේ කියා කීමට කිසිවක් ඉතිරි කරගන්නට ඉන් ඉඩක් ලැබීම රටේ ද භාග්‍යයක් විය.

වසර කිහිපයකට පසු ව මකුලොලුව මහතාගේ හෙළ මිහිර ජන ගීත කණ්ඩායමේ සාමාජිකයකු වූ පසු, දිවයිනේ විවිධ පළාත්වල පැවති ජන ගී ඇසුරෙන් එතුමා විසින් නිර්මාණය කරන ලද 'දෙපානෝ...' නම් ගීත නාටකයේ ශිල්පියකු ලෙස එයට සහභාගි වීමට ලැබීම රෝහණ බැඳීමේ මහතාගේ ජන සංගීතය පිළිබඳ දැනුම තවත් පුළුල් වීමට හේතුවක් විය.

1970 වසරේ දී සී. ද. එස්. කුලතිලක මහතා විසින් ගුවන් විදුලියේ ඉදිරිපත් කළ ජන සංගීත පර්යේෂණ නිර්මාණ සඳහා දායකත්වය ලබා දීමට ලැබීම මෙතුමාගේ ඉදිරි ගමනට බෙහෙවින් බලපෑවේ ය.

දේශීය සංස්කෘතිය ඉතා ඉහළින් ඇගයූ දයානන්ද ගුණවර්ධන සූරීන්ගේ ජසයා හා ලොචනා, ගජමන් පුවත, මධුර ජවනිකා, ආනන්ද ජවනිකා වැනි නිර්මාණ සඳහා සංගීතය සැපයීම බැඳීමේ මහතාගේ නිර්මාණ කෞශල්‍යය උරගා බැලීමට ලැබුණු මහත් අවස්ථාවක් විය.

1985 දී ලන්ඩනයේ පැවති පොදු රාජ්‍ය මණ්ඩලයේ ඉන්දියානු සාගර කලාපීය රටවල සංගීත සම්මේලනයේ දී “..ජාවා, සුමාත්‍රා, මුරුසි, සිංගප්පූරුව, සැන්සිබාර්, ඉන්දියාව, ටැන්සානියාව...” වැනි රටවල ජන සංගීතය අසා තේරුම් ගැනීමටත් ඔවුන් හා එක් ව සාකච්ඡා කිරීමටත් හැකි වීම ද, ජාවා, සුමාත්‍රා, දේශයන්හි ගැමිලෑන් සංගීත භාණ්ඩ වාදනය කරමින් එම කණ්ඩායමේ සාමාජිකයකු වීම ද, මෙතුමා ලැබූ තවත් භාග්‍යවත් අවස්ථාවකි.

එහි දී උතුරු ඉන්දියානුවන් හින්දුස්ථානී නිදර්ශන දැක්වීමෙන් පසු ව අපේ සංගීතාංගවල විශේෂතා හඳුන්වා දීමට දායක වී ඇත්තේ මෙතුමා ය. අපේ පංච කාලය පිළිබඳ ව නිදර්ශන සහිත ව බෙර වාදනය කිරීම ද, රෝහණ බැද්දේ මහතා අතින් ඉටු වීම එක් සුවිශේෂතාවකි.

- වසී 1986 දී සේවයෙන් විශ්‍රාම යන විට එතුමා නර්තන විෂයයේ ප්‍රධාන අධ්‍යාපන නිලධාරී තනතුරට පත් විය.
- වසී 1986 / 1991 අතර කාලයේ සෞන්දර්ය විශ්ව විද්‍යාලයේ බාහිර කථිකාවාර්යවරයකු ලෙස ද, සේවය කළේය.

තව දුරටත් කලා ක්ෂේත්‍රයේ නිර්මාණ කිරීමේ හැකියාව මෙතුමා සතු වීම සහාදයන්ගේ වාසනාවකි.

## ලයනල් රංචල



වර්ෂ 1939 නොවැම්බර් 27 දින උපත ලැබී ය. වර්ෂ 1959 දී ඇරැච්චල මහා විද්‍යාලයේ සංගීත ගුරුවරයකු ලෙස වැඩ භාර ගත්තේ ය. වර්ෂ 1964 දී පන්තිපිටිය ධර්මපාල විද්‍යාලයේ සංගීත ගුරුවරයා ලෙස සේවය කරන විට හේවිසි කුර්ය වාදක මණ්ඩලයක් ආරම්භ කරන ලදී. මීට අමතර ව මීගොඩ මහා විද්‍යාලයය, කිරිඇල්ල මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයය, කොළඹ රාජකීය විද්‍යාලයය සහ ආනන්ද විද්‍යාලයය යන පාසල්වල සංගීත ගුරුවරයකු ලෙස සේවය කර ඇත.

හෙතෙම ගායකයකු මෙන් ම දකෂ

නිරූපණ ශිල්පියෙක් ද විය. ලංකාවේ ප්‍රථම ඔපෙරාව වූ මකුලොලුව මහතාගේ ‘දෙපානෝ’ ගීත නාට්‍යයේ අමතක නොවන චරිතයකට පිවිසීමට රංචල මහතාට හැකි විය. ඔහු විසින් රචනා කොට නිෂ්පාදනය කරනු ලැබ ඇති ළමා නාට්‍ය අතරින් ‘නොගිය ගමන’ සහ ‘එක ගෙඩියයි පල ගත්තේ’ යන ළමා නාට්‍ය විශේෂ තැනක් ගනියි. ශ්‍රී ලංකාවේ සංස්කෘතික උරුමය සමාජය හා ලෝකය වෙත ගෙන යෑමට හැකි වන පරිදි, හින්දුස්ථානී රාගධාරී සංගීතයෙන් හා බටහිර ආරෙන් වෙනස් ව අමුතු ම මඟකින් ලාංකේය ජන සංගීතය නිර්මාණ සංගීතය සඳහා ආශ්‍රය කර ගත හැකි ආකාරය ප්‍රායෝගික ව දැක්වූ සංගීතඥයෙකි. මෙතුමා අතින් නිර්මිත ගීත අතරින් ‘සඳසාවී මා, හායි බායිලා, කහමලියේ අන්තර, පාර මාරු වෙන්නේ ඇයි ද?, පාන්කිරිත්ති පොල් අඹරනවා’ වැනි ගීත ජනප්‍රිය විය. මෙතුමා ‘යුද්දෙටත් ඇවිත්’ නමින් ප්‍රාසංගික ජන ගී සන්දර්ශනයක් සමාජගත කර ඇති අතර ඔහුගේ 60 වන ජන්ම දිනය නිමිත්තෙන් ‘අහසේ ඉන්නව ලු .....’ (1999) නමින් ප්‍රථම ගීත එකතුව එළි දක්වා ඇත. එතුමා ටෙලි නාට්‍ය ගණනාවක් සඳහා රඟපෑමෙන් දායක වී ඇත. අවසාන ටෙලි නාට්‍යය වූයේ ‘රඟ මඬල සමුගනී’ නාට්‍යය යි. මකුලොලුව මහතාගේ ආභාසය ලත් මෙතුමා දිවයිනේ නන් දෙස ප්‍රචලිත ජන ගී රැස් කිරීමේ නිරන්තර ප්‍රතිඵලයක් ලෙස - ‘ගම අවුලඤ්ඤං..... මේ අවුරුදු කාලේ.... වන්නම් සවුදම්.....’ වැනි නිර්මාණ ජාතියට දායාද කරන ලදී. මෙතුමා ආරම්භ කළ ජන සංගීතාශ්‍රිත ප්‍රාසංගික ගීත නිර්මාණ කාර්යය අදත් තරුණ සංගීතවේදීන් විසින් පරිහරණය කරනු පෙනේ. වර්ෂ 2002 නොවැම්බර් 13 දින හදිසි අනතුරකින් එතුමා අප අතරින් වියෝ විණි.

### සී. ද. එස්. කුලතිලක



1926 දෙසැම්බර් 14 දින අම්බලන්ගොඩ, පොල්වත්තේ 'සඳමැදුරේ' දී උපත ලැබූ සිරිල් ද සිල්වා කුලතිලක පොල්වත්තේ බෞද්ධ පිරිමි පාසලෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලබා, අම්බලන්ගොඩ ධර්මාශෝක විද්‍යාලයයෙන් උසස් අධ්‍යාපනය ලැබුවේ ය. 1948 දී තෙල්දෙණිය මහ විදුහලේ ඉංග්‍රීසි ගුරුවරයකු ලෙස සේවය කළ මෙතුමා 1952 දී භාරතයේ ශාන්ති නිකේතනයට ඇතුළත් විය. 1956 දී සංගීත ඩිප්ලෝමා සහතිකය ලබා ගත්තේ ය. 1958 දී මීරිගම ගුරු විදුහලේ හා 1964 දී මහරගම ගුරු විදුහලේ කථිකාචාර්යවරයකු ලෙස සේවය කර ඇත. 1970 දී ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලි සංස්ථාවේ සංගීත පර්යේෂණ අංශ ප්‍රධාන තනතුරට පත් විය. ලංකා කලා මණ්ඩලයේ සාමාජිකයකු හා සභාපතිවරයකු ලෙස ද, සංගීත අනුමණ්ඩලයේ සභාපතිවරයා ලෙස ද ජන ගායනා අනුමණ්ඩලයේ සභාපතිවරයා ලෙස ද කටයුතු කර ඇත. ලංකාව පුරා පැවති ජන ගී එක්රැස් කරමින්, සංරක්ෂණය කර තැබීමට කටයුතු කළේ ය.

ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීත සම්භවය, විශ්ව සංගීත ක්ෂේත්‍ර, සංගීත සිද්ධාන්ත වැනි ග්‍රන්ථ රාශියක් නිර්මාණය කළේ ය. ගුවන් විදුලි සංස්ථාවේ පර්යේෂණ අංශයේ සේවය කරන අවදියේ දී ඔහු නිර්මාණය කළ ගීත වන 'බැද්ද වටට සුදු මොර මල් පිපිලා, දැනට වළලු මල් මුතු වැල් මාල පොටයි' ගීත අදත් ජනප්‍රිය ය. එම ගීත පාසල්වල සංගීතය හැදෑරීමේ දී ද භාවිත වේ.

1979 දී සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ආයතනයේ බාහිර කථිකාචාර්යවරයකු ලෙස සේවය කළ මෙතුමා 1990 සිට සංගීත හා නර්තන අධ්‍යයනාංශයේ පර්යේෂණ නිලධාරියකු ලෙස සේවය කර ඇත. මේ රට සංගීත ක්ෂේත්‍රයට මහඟු සේවාවක් ඉටු කළ මෙතුමා 2005 මැයි මස 21 දින අප අතරින් වියෝ වූයේ ය.



## පණ්ඩිත් රවි ශංකර්



1920 අප්‍රේල් 07 වන දින සොහොයුරන් 07 දෙනෙකුගෙන් යුත් බ්‍රාහ්මණ පවුලක බාල සොහොයුරා ලෙස බරණැස දී උපත ලැබූ මොහු රබින්ද්‍ර ශංකර් වොදිරි නම් විය. 20 වන ශතවර්ෂයේ මැද භාගයේ දී ලොව පහළ වූ විශිෂ්ටතම සිතාර් වාදකයා ලෙස මොහු හැඳින්වෙයි. සිතාර් වාදනය පිළිබඳ ව ඉහළ ම නිපුණතාවට පත් ඉන්දීය සංගීතඥයකු ලෙස මෙතුමාට 'පණ්ඩිත්' යන සංගීත ගෞරව නාමය හිමි විය. එතැන් පටන් මෙතුමා 'පණ්ඩිත් රවි ශංකර්' නමින් ලොව පතළ විය.

තරුණ වියේ දී මොහු තම සොහොයුරකු වූ උදය ශංකර්ගේ නැටුම් කණ්ඩායම සමඟ යුරෝපයේ සහ ඉන්දියාවේ සංචාරවල නිරත විය. 1938 දී ඔහු නර්තනය අතහැර දමා සංගීතඥ අලව්දීන් බාන් යටතේ සිතාර් වාදනය ප්‍රගුණ කරන්නට විය. 1939 දී ඔහු ප්‍රසිද්ධියේ සිතාර් වාදනය ඉදිරිපත් කිරීම ආරම්භ කළේ ය. 1944 වසර වන විට සංගීත අධ්‍යාපන කටයුතු අවසන් කළ මොහු ඉන්දීය මහජන සිනමා සංගමයට එක් විය. එහි දී ගීත රචකයකු හා සංගීත නිර්මාණකරුවකු ලෙස සත්‍යජීන් රායි ගේ වික්‍රපටවල පසුබිම් සංගීත නිර්මාණයෙහි නිරත විය. එමෙන් ම 1949 - 1956 කාලය තුළ මෙතුමා 'ඕල් ඉන්ඩියා' ගුවන් විදුලි සේවාවෙහි සංගීත අධ්‍යක්ෂවරයකු ලෙස කටයුතු කරමින් ඉන්දීය ජාතික වාදක මඩුල්ල සඳහා සංගීත නිර්මාණ කළේ ය.

1960 දී මෙතුමා ප්‍රකට වයලින් වාදකයකු වූ යෙහුදි මෙනුහින් (Yehudi menuhin) සහ බීටල්ස් (Beatles) සංගීත කණ්ඩායමේ ගිටාර් වාදකයකු වූ ජෝර්ජ් හැරිසන් (George Harrison) සමඟ එක් ව බටහිර සංගීතය සමඟ සිතාරය නිර්මාණාත්මක ව මුසු කරමින් ප්‍රසංග ඉදිරිපත් කරන්නට විය.

1970 - 1980 දශක වන විට මෙතුමා බටහිර සංගීතය සමඟ සිතාරය මුසු කරමින් වාදක මණ්ඩලය සඳහා සංගීත රචනා කරමින් එම කණ්ඩායම් සමඟ ලොව වටා සංචාරයෙහි ද නිරත විය. එතුමාගේ අරමුණ වූයේ ඉන්දියානු සංගීතය ලොව පුරා ප්‍රචලිත කිරීම යි.

1986 සිට 1992 තෙක් ඉන්දීය පාර්ලිමේන්තුවේ පත් කළ මන්ත්‍රීවරයකු ලෙස කටයුතු කළ මෙතුමා 1999 දී ඉන්දියාවේ ඉහළ ම ගෞරවය වන 'භාරත රත්න' නාමයෙන් පිදුම් ලැබීය. ඉන්දියානු නොවන වික්‍රපට සඳහා සංගීතය නිර්මාණයට ද යොමු විය. 1970 සිට මෙතුමා ඉන්දීය සංගීතය පිළිබඳ ආරාධිත දේශකයකු ලෙස කැලිෆෝනියා විශ්ව විද්‍යාලයෙහි සේවය කළේය. මෙතුමා 'My music 1968, Learning Indian music - 1979 , Raga mala' - 1997 යන කෘති රචනා කරමින් මතු පරපුර වෙත දායාද කළේය.

1941 වසරේ දී මොහු අලව්දීන් බාන්ගේ දියණියන් වන අන්නාපුර්ණා දේවී සමඟ විවාහ විය. 1942 දී මේ දෙපළට 'සුබේන්ද්‍ර ශංකර්' නමින් පුතෙක් ලැබිණ. පසු කලෙක සුබේන්ද්‍ර ශංකර් ද දක්ෂ සිතාර් වාදකයකු ලෙස ප්‍රකට වූ අතර ඔහු ද තම පියාගේ සංචාර සඳහා සහභාගි වී ඇත. ශංකර් තම අවසාන ප්‍රසංගය තම දියණියන් වන අනුෂ්කා සමඟ 2012 නොවැම්බර් 04 වන දින කැලිෆෝනියාවේ 'Terrace' රංග පීඨයේ දී පැවැත්වීය. 2012 දෙසැම්බර් 06 වන දින ශ්වසන ආබාධයක් හේතුවෙන් එතුමා කැලිෆෝනියාවේ 'Scripps memorial' රෝහලට ඇතුළත් කරන ලදී. 2012.12.11 දින හදවත් සැත්කමකින් අනතුරු ව සුවභසක් රසික සිත් කම්පාවට පත් කරමින් මෙලොවින් සමු ගත්තේ ය.

මේ පිළිබඳ වැඩිදුර තොරතුරු [www.ravishankar.org](http://www.ravishankar.org) වෙබ් අඩවියෙන් ලබා ගත හැකි ය.

## ජග්ජීන් සිං



සික් ජාතික අමර්සිං සහ බවන් කෝර් යුවලට පුත් ව 1941 පෙබරවාරි මස 08 වන දින ඉන්දියාවේ ශ්‍රී ගංගානගර් හි දී ජග් මෝහන් සිං උපත ලැබී ය. පසු කලෙක ජග්ජීන් සිං ලෙස ඔහු තම නම වෙනස් කර ගත්තේ ය. ගසල් රජු යන විරුදාවලිය ලත් මෙම ශ්‍රේෂ්ඨ සංගීතඥයා විශිෂ්ට ගසල් ගායකයෙක්, ගීත රචකයෙක්, සංගීත නිර්මාණ ශිල්පියෙක්, සංගීත අධ්‍යක්ෂ වරයෙක් විය.

තම මූලික අධ්‍යාපනය කල්සා උසස් පාසලෙන් සහ ශ්‍රී ගංගානගර් රජයේ පාසලෙන් ලබාගත් මොහු තම කලා

උපාධිය ලබා ගත්තේ ජලන්දර්හි DAV විද්‍යාලයෙනි. අනතුරුව භර්යානාහි කුරුකේන්ද්‍ර විශ්ව විද්‍යාලයෙන් පශ්චාත් උපාධිය ලබා ගත්තේ ය. මොහු පණ්ඩිත් වගන්ලාල් ශර්ම සහ උස්කාද් ජමාල් බාන් යන සංගීතඥයන් යටතේ සම්භාව්‍ය ඉන්දියානු සංගීතය හදාරා ගුවන් විදුලිය හා වේදිකාව හරහා තම හැකියාවන් ප්‍රදර්ශනය කරන්නට විය. 1965 වර්ෂයේ දී මොහු මුම්බායි නගරය වෙත යන්නේ බොලිවුඩ් සිනමා කර්මාන්තය නිසා සංගීත කලාවට උදාවී ඇති අවස්ථාවන් සොයමිනි.

මෙහිදී ඔහුට කොණ්ඩය කපා රැවුළු බා තම සික්ජාතික පෙනුම වෙනස් කරගන්නට සිදුවිය. ඔහු ප්‍රථමයෙන් ම සුරේෂ් අමීත්ගේ ධරති හා වෝරු Dharati Na Chhoru චිත්‍රපටයට රංගනයෙන් දායක වෙමින් බොලිවුඩ් සිනමාවට එක් විය. 1969 වසරේ දී බෙංගාල් ජාතික කාන්තාවක වූ චිත්‍රා දත්ත Chitra Dutta සමඟ විවාහ විය. ඇය ද දක්ෂ ගසල් ගායිකාවකි. විවේක් ඔවුන්ගේ පුත්‍රයා විය. 1976 දී 'The unforgattable' නමින් තම ප්‍රථම සංගීත ඇල්බමය නිකුත් කිරීම ඔවුන් ලත් විශාල ජයග්‍රහණයක් විය.

ඔහු කුඩා ගීත රචනා සඳහා බටහිර සංගීතය මිශ්‍ර කර සංගීත නිර්මාණය කරමින් ඒවාට ජීවය ලබා දිනි. අනතුරු ව ඔවුන් ලොව පුරා සංචාරය කරමින් සන්දර්ශන පවත්වන්නට වූ අතර ඉන් ලද ජනප්‍රියත්වය නිසා ම 'Ghazal king' යන විරුද නාමය ලැබී ය. මොහු විවිධ භාෂාවන් ගෙන් ගීත ගායනා කොට ඇති අතර ගසල් ගායනයට අමතර ව ශාස්ත්‍රීය ගායනා හා ජන ගායනා සඳහා ද භාමෝනියම් සහ පියානෝ වාදනයට ද දක්ෂතාවක් දක්වයි. ඔහුගේ ගීත රචනා රටාව හා ගායන රටාව ඉන්දීය සම්භාව්‍ය සංගීතයේ දී 'Bol Pradhan' ලෙස හැඳින්වෙයි. එනම් වචන අවධාරණය කිරීම යන අදහස යි. දශක 5කට ආසන්න කාලයක් තුළ දී මොහු ගීත ඇල්බම් 80කට පමණ දායක වී ඇත. අගමැති වජ්පායී විසින් රචනා කරන ලද ගීත සඳහා සංගීතය නිර්මාණය කරමින් ගායනා කළ එක ම සංගීතඥයා ද මොහු විය.

2003 වසරේ දී මොහු ඉන්දියානු රජයෙන් පිදෙන 'පද්ම භූෂණ' සම්මානයෙන් ද 2012 වසරේ දී රාජස්ථාන් රත්න සම්මානයෙන් ද පිදුම් ලැබී ය. ඔහුට ගරු කිරීමක් ලෙස ඉන්දියානු රජය විසින් 2014 වසරේ දී තැපැල් මුද්දරයක් ද නිකුත් කරනු ලැබී ය.

## හරිප්‍රසාද් වෞරාසියා



හරිප්‍රසාද් වෞරාසියා 1938 ජූලි 01 වන දින ඉන්දියාවේ උත්තර් ප්‍රදේශයේ අලහබාද් නගරයේ දී උපත ලැබී ය. මොහුට අවු. 06ක් වන විට ඔහුගේ මව මිය ගියා ය.

ඔහුගේ පියා මල්ලව පොර ක්‍රීඩකයෙකි. පියාට අවශ්‍ය වූයේ ඔහු ද මල්ලව පොර ක්‍රීඩකයකු කිරීමට ය. ඔහු පියා සමඟ වසර කිහිපයක් මල්ලව පොර ක්‍රීඩාව පුහුණු විය. වෞරාසියා වසර 15 දී පමණ අසල්වැසියකු වූ පණ්ඩිත් රාජාරාම් ගෙන් ගායනය හැදෑරීම ආරම්භ කළේ ය. පසු ව පණ්ඩිත් බෝලනාත් ප්‍රසන්නගෙන් වසර 8ක පමණ කාලයක් බටනලා වාදනය ප්‍රගුණ කළේ ය. හරිප්‍රසාද් වෞරාසියා ප්‍රචලිත ව ඇත්තේ බන්සූරි වාදකයකු ලෙස ය.

මල්ලව පොර ක්‍රීඩාවේ අභ්‍යාසවල යෙදීමෙන් ලත් පුහුණුව නිසා ඔහුගේ පෙණහලු ශක්තිය වර්ධනය විය. එය ඔහුට බටනලා වාදනයට උපකාර විය. ඔහු වරෙක මෙසේ පවසා ඇත. 'මම මල්ලව පොර ක්‍රීඩාවට දක්‍ෂයෙක් නොවේ. ඒත් මට පියා සනසන්නට සිදු වුණා. එමඟින් ලැබුණු ශක්තිය අද මට බටනලා වාදනයට උදවු වෙනවා'.

වෞරාසියා 1957 දී ක්‍රියාකාරී ව ක්‍ෂේත්‍රයට අවතීර්ණ විය. ඔහු ඉන්දියානු ගුවන් විදුලියට සම්බන්ධ වූ අතර සංගීත නිර්මාණකරුවකු හා වෘත්තීය වාදකයකු ලෙස ද කටයුතු කළේ ය. මොහු සංගීත අධ්‍යක්‍ෂවරයකු ලෙස ශිවකුමාර් ශර්මා සමඟ කටයුතු කර ඇත. ඔවුන්ගේ සංගීත කණ්ඩායම ශිවහරී (SHIV - HARI) නමින් හැඳින්විණි. එමෙන් ම ඔහු බටහිර සංගීතඥයන් සමඟ සහයෝගයෙන් කටයුතු කරන අතර ඉන්දියානු චිත්‍රපට මෙන් ම තෙලිගු හා ඉංග්‍රීසි චිත්‍රපට සඳහා ද සංගීත නිර්මාණයෙන් දායක වී ඇත. ඔහු නෙදර්ලන්තයේ රොට්ටර්ඩැම්වල පිහිටි ලෝක සංගීත සංරක්‍ෂක දෙපාර්තමේන්තුවේ කලා අධ්‍යක්‍ෂවරයකු ලෙස මේ අනුව කටයුතු කරයි. 2006 වසරේ මුම්බායි නගරයේ දී ආරම්භ කළ බ්‍රින්දාවන් ගුරුකුලයේ සහ 2010 වසරේ දී භුබනේෂ්වර් (Bhubaneswer) නගරයේ දී ආරම්භ කළ බ්‍රින්දාවන් ගුරුකුලයේ ආදි කථිවරයා ද මොහු ය. මෙම අධ්‍යයන ආයතන දෙක ම හින්දුස්ථානී සංගීතය සහ බන්සූරි වාදනය ප්‍රගුණ කිරීම සඳහා කැපවූ ආයතන වේ.

ගුරුවරයකු ලෙස ඔහු ලකේෂ් චතුර්වර්‍යා, රූපක් කුල්කර්නි, විචේක් සෝනාර්, සමීර් රාම්, ජය ගාන්ධි, සන්තෝෂ් සාන්ත් සහ හිමංසු නන්දා වැනි ප්‍රසිද්ධ ශිෂ්‍ය පරම්පරාවක් බිහි කර ඇත. සංගීත ක්‍ෂේත්‍රය තුළ කරන ලද නිර්මාණ වෙනුවෙන් ඔහු සම්මාන රැසකින් පිදුම් ලැබී ය.

- ◆ Sangeet Natak Academy - 1984
- ◆ Konark Samman - 1992
- ◆ Padma Bhushan - 1992
- ◆ Yash Bharati Samman - 1994
- ◆ Padma Vibhushan - 2000

ඒ අතරින් කිහිපයකි. මීට අමතර ව ඔහු රටවල්

කිහිපයකින් ම ගෞරව සම්මාන ලබා ඇත. ඉන්දීය සංගීත ක්ෂේත්‍රයට හා ලෝක සංගීතයට ඔහු සිදු කළ සේවය වෙනුවෙන් උතුරු ඔරිස්සා විශ්ව විද්‍යාලයයෙන් 2009 වසරේ දී ඔහුට ආචාර්ය උපාධියක් ද පිරිනමනු ලැබී ය. 'Woodwinds of Change' නමින් ඔහුගේ නිල වර්තාපදානය 2008 වසරේ දී Surjit Singh විසින් රචනා කර ඇති අතර 'Hariprasad Chaurasia and the Art of Improvisation' නම් කෘතිය Henri Tournier විසින් රචනා කරනු ලැබ ඇත.

## ඒ.ආර්.රහමන්



වර්ෂ 1967 ජනවාරි මස 06 වන දින තමිල්නාඩුවේ වෙන්නායිහි දී උපත ලද අල්ලා රක්ඛා රහමන්ගේ මුල් නම 'A.S දිලීප් කුමාර්' විය. දෙමළ සහ මලයාලම් චිත්‍රපට සඳහා සංගීතය නිර්මාණය කළ ප්‍රකට සංගීතඥයකු වූ R.K ෂේකර් නම් සංගීතඥයා මොහුගේ පියා වූ අතර මව කර්මා නම් විය. පියාගේ සංගීත ආභාසය මොහුට ලැබුණු අතර තම පියාගේ ශබ්දාගාරයේ දී Keyboard වාදකයකු ලෙස තම පියාට දායකත්වය ලබා දී ඇත. මොහුට වයස අවුරුදු 9ක් වන විට ඔහුගේ පියා මිය ගියේ ය. පියාගේ සංගීත උපකරණ කුලියට දී ලැබෙන මුදල පවුලේ ආදායම බවට පත්විය. ඔහුට වයස අවුරුදු 11 දී පමණ මාස්ටර් ධන්රාජ් නම් සංගීතඥයා යටතේ සංගීතය හැදෑරීම ආරම්භ කළ අතර M. K. අර්ජුනන් සංගීතඥයාගේ සංගීත කණ්ඩායමේ වාදකයකු ලෙස ද කටයුතු කළේ ය. මොහු ඉතා කෙටි කලක දී ම සංගීත නිර්මාණකරුවකු ලෙස පළපුරුදු සංගීතඥයන් සමඟ කටයුතු කිරීම ඇරඹී ය. වයස අවුරුදු 23 දී පමණ ඔහු තම මවගේ ආගම වන ඉස්ලාම් ආගම වැලඳගත් අතර තම නම ද "අල්ලාරක්ඛා රහමන්" ලෙස වෙනස් කර ගත්තේ ය.

රහමාන් ගීත රචකයකු, සංගීත නිර්මාණකරුවකු, සංගීත නිෂ්පාදකවරයකු සහ සංගීතඥයකු ලෙස කටයුතු කොට තිබේ. එසේ ම ලොව අග්‍රගණ්‍ය චිත්‍රපට සංගීත නිර්මාණකරුවකු ලෙස නමක් දිනා ගත්තේ ය. ඔහුගේ සංගීත නිර්මාණ පෙරදිග ශාස්ත්‍රීය සංගීතය ඉලෙක්ට්‍රොනික සංගීතය සමඟ සංකලනයෙන් නිර්මාණය වී ඇත. වෙන්නායිහි ඔහුගේ නිවසේ ඇති "පංචනන් රෙකෝඩ් ඉන්" (Panchathan Record Inn) ආයතනය ආසියාවේ ඇති ඉහළ ම තාක්ෂණයෙන් යුත් ශබ්දාගාරයකි. 1990 දශකයේ දී "රෝජා" නම් දමිළ චිත්‍රපටයෙන් චිත්‍රපට පසුබිම් සංගීත නිර්මාණය ආරම්භ කරමින් අන්තර්ජාතික සිනමා ක්ෂේත්‍රයට පිවිසියේ ය. ඔහු ලොව සිටින හොඳ ම පටිගත කිරීමේ ශිල්පියෙකි (Recording Artist). ඔහු පටිගත කළ නිර්මාණ සෑම විට ම ලොව පුරා වැඩියෙන් ම අලෙවි වන නිර්මාණ බවට පත් ව ඇත. ඔහු චිත්‍රපට රාශියක සාර්ථකත්වයට සංගීතයෙන් දායක වී ඇති අතර චිත්‍රපට ක්ෂේත්‍රයේ වැඩි ම මුදලක් අය කරන නිර්මාණකරු බවට ද පත් ව ඇත. චිත්‍රපට ක්ෂේත්‍රයට අමතර ව විවිධ සංගීතමය කටයුතුවලට දායක වී ඇත. ඔහු රූපවාහිනිය, කෙටි නාට්‍ය, වාර්තාකරණ, වැඩසටහන් රාශියකට සංගීත නිර්මාණකරණයෙන් දායක වී ඇත. වාද්‍ය වෘන්ද රාශියක් ද නිර්මාණය කර ඇත.

ගායනයට මෙන් ම ගීතාර්, Percussion (තැලීමෙන් හඬ නිපදවන භාණ්ඩ) චුම්බ්, ස්වර පුවරු, පියානෝ, එකෝඩියන්, ගොබ්ලෙට් චුම්බ්, ආදී භාණ්ඩ රාශියක් වාදනයට ද හැකියාව ඇති ශිල්පියෙකි. මානව හිතවාදියකු මෙන් ම පරිත්‍යාගශීලියකු ලෙස ද ප්‍රකට ය.

ඔහු සංගීත ක්ෂේත්‍රයට දැක්වූ දායකත්වය වෙනුවෙන් ජාතික සහ අන්තර්ජාතික මට්ටමේ සම්මාන රාශියකින් පිදුම් ලැබූ අතර විශ්ව විද්‍යාල කිහිපයකින් ම ද ආචාර්ය උපාධි පිරිනමා ඇත.

- ◆ National Film Awards - (සිවු වරක් දිනා ඇත)
- ◆ Tamil Nadu State Film Awards
- ◆ Filmfare Awards - (13 වරක් දිනා ඇත)
- ◆ Musical Achievement Awards
- ◆ Padma Shri Awards
- ◆ Academy Awards
- ◆ Golden Globe Awards
- ◆ I I F A Awards

මේ ඔහු දිනූ සම්මාන අතරින් කිහිපයකි. එමෙන් ම ඔහු ඉන්දියානු චිත්‍රපට ක්ෂේත්‍රයට කීර්තිමත් ශිෂ්‍ය පරම්පරාවක් දායාද කොට ඇති අතර ප්‍රසිද්ධ සංගීත රචකයෝ, නිර්මාණකරුවෝ, සංගීත අධ්‍යක්ෂවරු රැසක් ඒ අතර වෙති.

## උස්තාද් සකීර් හුසේන්



මෙතුමා වර්ෂ 1951 මාර්තු මස 09 වන දින ඉන්දියාවේ මහාරාෂ්ට්‍ර ප්‍රදේශයේ මුම්බායි නගරයේ දී උපත ලබා ඇත. ඉන්දියාවේ ප්‍රසිද්ධ සිතාර් වාදන ශිල්පී පණ්ඩිත් රවිඛංකර් තුමා සමඟ නිරන්තරයෙන් තබ්ලා වාදනයේ යෙදුණ උස්තාද් අල්ලා රක්බා සකීර් හුසේන් ශිල්පියාගේ පියා වේ.

තම පියාණන් සේ ම කරට කර තබ්ලා වාදනයේ යෙදිය හැකි ශිල්පියකු සේ සකීර් හුසේන් තුමා තම වාදන දක්ෂතා ප්‍රගුණ කර ගෙන ඇත. කුඩා කල සිට ම දක්ෂතම තබ්ලා වාදකයකු ලෙස ජනප්‍රිය වූ මෙතුමා තබ්ලා වාදන ප්‍රසංග මහත් රාශියක් ඉදිරිපත් කළ ශිල්පියෙකි. තබ්ලා වාදකයකු මෙන් ම සංගීත නිෂ්පාදකයකු, නළුවකු, වන මෙතුමා සංගීත පථ (Music Track) නිර්මාණයේ ද දක්ෂතා ප්‍රදර්ශනය කළ අයෙකි.

ඉන්දියාවේ ප්‍රසිද්ධ “පද්ම ශ්‍රී” සම්මානයෙන් පිදුම් ලැබූ මෙතුමා 1991 ඉන්දියාවේ ජාතික ඇකඩමිය විසින් පිරිනමන ලද “සංගීත නාටක” නම් ඇකඩමි සම්මානය ද ලබා ඇත. 1999 දී ඇමෙරිකා එක්සත් ජනපද රාජ්‍යය මඟින් සාම්ප්‍රදායික කලා ශිල්පීන් හා සංගීතඥයන් සඳහා ලබා දී ඇති ඉහළ ම සම්මානය දිනාගෙන ඇත.

## නාද නිෂ්පාදනය සහ ප්‍රගමනය

සංගීතයේ මාධ්‍ය වන්නේ නාදය යි. නාදයෙන් ශ්‍රැති ද, ශ්‍රැතිවලින් ස්වර ද, ගොඩනැගී ඇති බව භාරතීය සංගීත සිද්ධාන්තවල පැහැදිලි කරනු ලැබේ. කනට ඇසෙන සියුම් නාද එකිනෙක වෙන් කොට හඳුනාගත හැකි ලෙස වර්ග කරමින් ශ්‍රැති 22ක් ගොඩ නැගෙන බවත්, එම ශ්‍රැති 22 මත ස්වර 7ක් ස්ථාපනය වී ඇති බවත් භාරතීය සංගීතයේ දී පිළිගත් කරුණකි. මේ නිසා නාද පිළිබඳ දැනුම සංගීතය විෂය හදාරන අයකු තුළ තිබිය යුතු ම කරුණකි.

අපේ කනට ඇසෙන සියලු හඬ, මිහිරි සහ අමිහිරි වශයෙන් කොටස් දෙකකට බෙදිය හැකි ය. පහත දැක්වෙන ක්‍රියාකාරකම්වල යෙදී නිකුත් වන හඬ විමසා බලන්න.

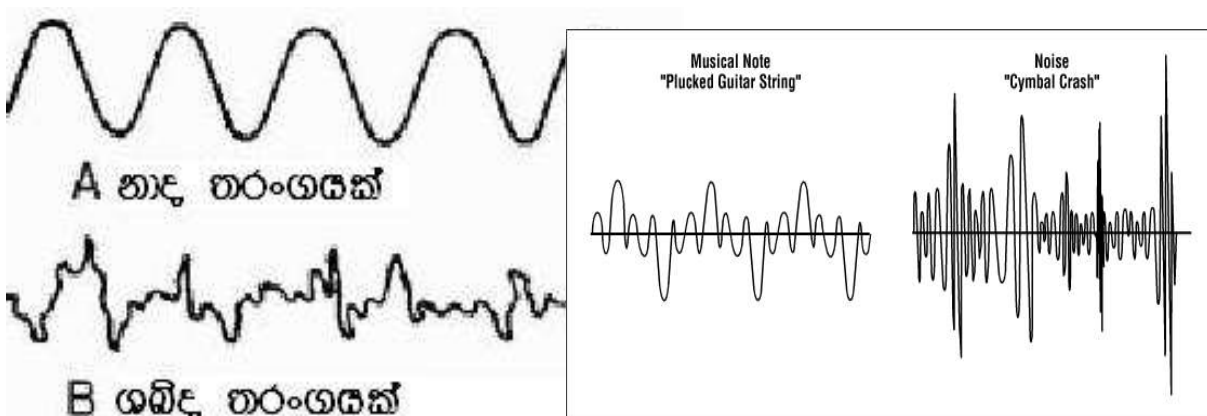
- සපත්තු දැමූ පාද සිමෙන්ති ගෙබිමේ ඔබ මොබ අදින්න. නිකුත් වන හඬ ශ්‍රවණය කරන්න.
- මේසයකට හෝ බෙලෙක්කයකට හෝ තට්ටු කර නිකුත් වන හඬ අසන්න.
- සංගීත භාණ්ඩයකින් නිකුත් වන හඬ අසන්න. මේ හඬ සමඟ මුලින් සඳහන් කළ හඬ දෙක සංසන්දනය කරන්න.

සෑම දෙනෙක් ම පහේ මුල් හඬ දෙක අසා සිටීමට එතරම් ප්‍රියතාවක් නොදක්වති. එහෙත් සංගීත භාණ්ඩයෙන් නිකුත් වන හඬ ඇසීමට කවුරුත් ප්‍රිය කරති. ඒ මුල් හඬ දෙක අමිහිරි වන නිසාත්, සංගීත භාණ්ඩයේ හඬ මිහිරි වන නිසාත් ය. කොවුලකුගේ කෑ ගැසීම නාදයක් වන අතර බල්ලෙකු බිරීමේ හඬ ශබ්දයක් වේ... මේ අනුව

- අපේ කනට ඇසෙන හඬ වර්ග දෙකකි. ඒවා මිහිරි සහ අමිහිරි වශයෙන් බෙදිය හැකි ය.
- මිහිරි හඬ නාද වේ. අමිහිරි හඬ ශබ්ද වේ.
- සංගීතයේ දී ස්වර වශයෙන් ගොඩ නැගී ඇත්තේ කනට මිහිරි නාද ය.
- නාද තරංගයක සහ ශබ්ද තරංගයක ස්වභාවය රූපසටහන් දෙකෙන් හඳුනා ගත හැකි ය.

නාදයක සහ ශබ්දයක අතර ඇති වෙනස පහත දැක්වේ.

- නිශ්චිත සංඛ්‍යාතයක් ඇති නිසා නාද නැවත නැවත ඒ ආකාරයෙන් ම ඇති කළ හැකි ය. ශබ්ද එසේ කළ නොහැකි ය.
- නාද සමාකාර කම්පනවලින් යුක්ත යි. ශබ්ද විෂමාකාර කම්පනවලින් යුක්ත යි.





මේ අතරින් නාද පිළිබඳ අපි ඉගෙන ගනිමු.

නාදයක් ඇති වීමට වස්තු දෙකක් අවශ්‍ය වේ. එසේ ම ඒවා එකිනෙක ගැටී කම්පනයක් සිදුවිය යුතු ය.

කිසියම් වස්තු දෙකක් එකිනෙක ගැටීමෙන් ඇති වන කම්පනයෙන් නාද හට ගනියි.

වස්තූන් දෙකක් එකිනෙක ගැටීමෙන් ඇති වන කම්පනය යන්න හඳුනා ගැනීමට පහත දැක්වෙන රූප සටහන් නිරීක්ෂණය කරන්න.

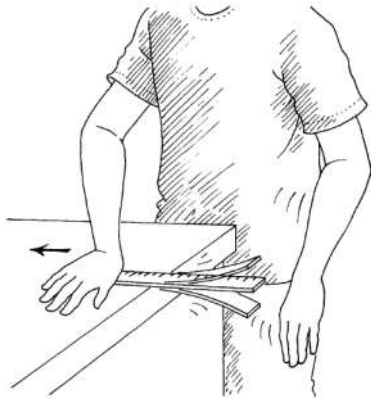


Figure 28.1

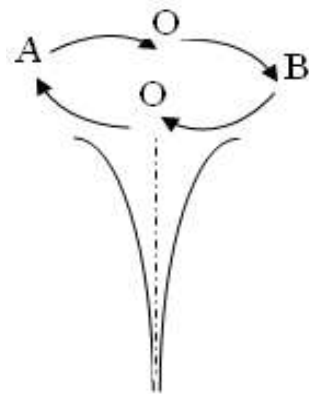


Figure 29.1

පිහීමෙන් නාදයක් ඇති කරවන සාධක දෙක නම් භාණ්ඩය ඇතුළත ඇති වායුව හා මුඛින් ඇතුළට පිහින වායුව යි. මෙහි දී එම වායු ධාරා දෙක එකිනෙක ගැටී භාණ්ඩය ඇතුළත වායුව කම්පනය වී නාදය හටගනී.

පහත දැක්වෙන ක්‍රියාකාරකමෙහි යෙදී වස්තුවක් කම්පනය වන අයුරු

- යකඩ කපන කියත් පටියක් මේසයක තදට සිටින සේ රඳවන්න.
- එය ඇඟිල්ලකින් පෙළන්න.
- සිදු වන දෙය නිරීක්ෂණය කරන්න.
- වයලීනයේ ඇඳුණු තනක් නියමින් පෙළන්න.
- සිදු වන දෙය නිරීක්ෂණය කරන්න.
- ඉදිරියේ දැක්වෙන රූප සටහනේ දැක්වෙන තත්ත්වයන් කියත් පටියේ සිදු වූවා දැ යි විමසන්න.



කියත් පටියේ මුල් පිහිටුම O තත්ත්වයේ සිට A දක්වා

ඇදෙයි. ඇති වූ බලය නිසා නැවත මුල් පිහිටුම O දක්වා යයි.

එතැනින් නොනැවතී B දක්වා ඇදෙයි. දැන් ඇති වූ බලය නිසා

නැවත මුල් පිහිටුම දක්වා පැමිණේ. මෙම ගමන කම්පනය යි.

එක් වලනයක් එක් කම්පනයකි. තත්පරයක් තුළ දී සිදුවන මෙවැනි ගමන් වාර ගණන සංඛ්‍යාතය යි.

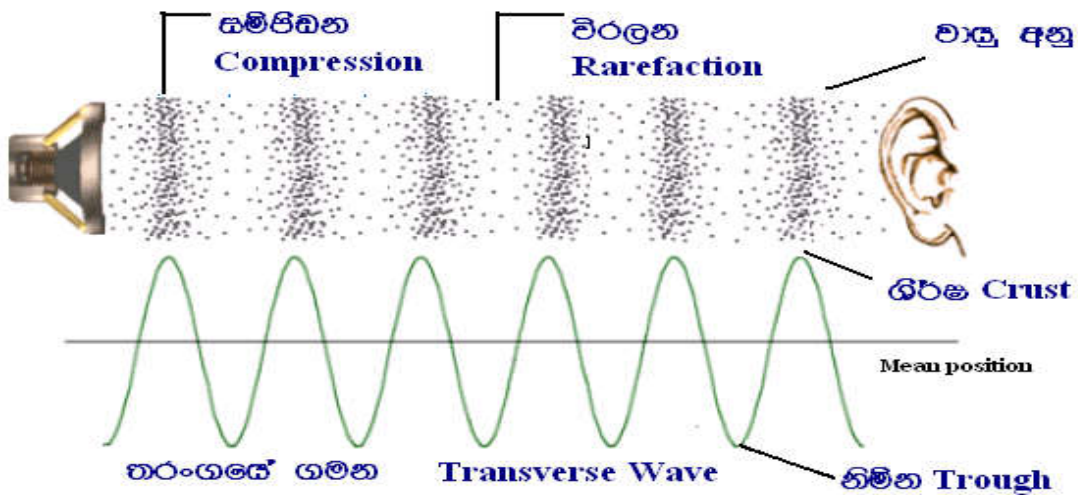
එය ඉංග්‍රීසි බසින් Frequency යනුවෙන් හැඳින්වේ. "ස" ස්වරය නිකුත්වීමේ දී වයලීන තනක් තත්පරයක දී මෙවැනි වාර 256 ක් සිදු වේ. එනම් සංඛ්‍යාතය 256Hz ය පහත සඳහන් කරුණු කියවා අවබෝධ කර ගන්න. සංඛ්‍යාතය මනිනු ලබන ඒකකය හර්ට්ස් ය. එය Hz ලෙස කෙටි යෙදුමකින් සටහන් කරයි.

- නාද උත්පාදකයේ වලිතය කම්පනය යි. තත්පරයක දී සිදු වන කම්පන වාර ගණන සංඛ්‍යාතය යි.
- කියත් පටි හෝ ප්ලාස්ටික් අඩි රූල හෝ දිග වැඩි නම් කම්පන වාර ගණන සංඛ්‍යාතය අඩු ය. නිකුත් වන්නේ පහළ හඬකි. කෙටි වූ විට සංඛ්‍යාතය වැඩි ය. ඉහළ නාදයක් නිකුත් වේ.

- බෝකලයේ ජලය අඩු නම් පිඹීමේ දී පහළ නාදයක් නිකුත් වන්නේ සංඛ්‍යාතය අඩු නිසා ය. ජලය වැඩියෙන් පිරවූ විට නිකුත් වන නාදය ඉහළ යන්නේ සංඛ්‍යාතය වැඩි නිසා ය. මෙසේ ඇති වන නාදයක් අපට ඇසෙන අයුරු විමසා බලමු.

නාද තරංගයක් හෝ ශබ්ද තරංගයක් හෝ අපේ කන දක්වා රැගෙන එන්නේ වායුව මගිනි. වායු අංශු ඉදිරිපසට තල්ලු වී (සම්පීඩන) සහ පසුපසට ඉහිල් වී (විරලන) නාද තරංගය ඉදිරියට ගෙන යනු ලැබේ. මේ පිළිබඳ වැඩි විස්තරයක් සංගීතය විෂයයේ දී අවශ්‍ය නොවුණත් සාමාන්‍ය දැනීමක් අවශ්‍ය නිසා කෙටියෙන් සාකච්ඡා කරමු.

නාද තරංග අපේ කන දක්වා ගමන් කරන අයුරු පහත රූප සටහනින් අධ්‍යයනය කරන්න.



තරංගයේ ගොඩ නැගෙන ශීර්ෂ මඟින් වායු අණු එකිනෙක තෙරපේ. එය සම්පීඩනය යි. තරංගයේ ගොඩ නැගෙන නිම්න මඟින් වායු අණු එකිනෙක ඉහිල් වේ. එය විරලනය යි. මෙසේ නොනවත්වා සිදුවන ක්‍රියාවලිය මඟින් තරංගය අපේ කන දක්වා ගමන් ගනියි. විශ්ලි වායුවේ දී නාද තරංගයක වේගය තත්පරයකට මීටර් 331.3කි.

### නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණ

නාද නිෂ්පන්නිය සහ ප්‍රගමනය පිළිබඳ මේ වන විට ඔබ අධ්‍යයනය කර ඇත. නාදයේ ප්‍රභේද තුනකි. ඒවා විපුලතාව, තාරතාව සහ ධ්වනි ගුණය යනුවෙන් විද්‍යාවේ දී හැඳින්වේ. මෙම නාදයේ ප්‍රභේද තුන පිළිබඳ ව මීට වසර සිය ගණනකට පෙර භාරතයේ පහළ වූ "සාරාංගදේව" නම් පඬිවරයා "සංගීත රත්නාකාර" නම් ග්‍රන්ථය මඟින් ලොවට ප්‍රකාශ කර ඇත. නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණ විවිධ නම්වලින් හැඳින්වේ. පහත වගුව අධ්‍යයනය කරන්න.

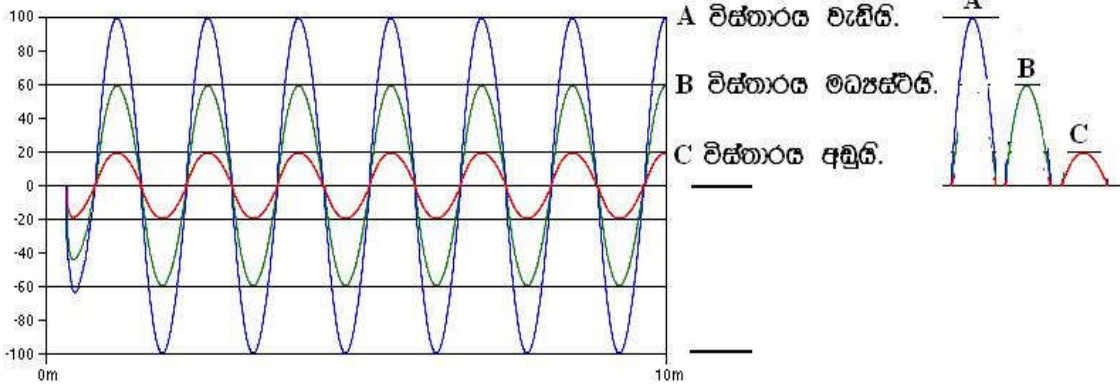
විද්‍යාවේ දී	සංගීතයේ දී	බටහිර සංගීතයේ දී	සාමාන්‍ය ව්‍යවහාරයේදී
විපුලතාව	රූපභේදය	Magnitude	හඬෙහි සැර
තාරතාව	උච්ච නිව භේදය	Pitch	නාදයේ උස් පහත් බව
ධ්වනිගුණය	ජාතිභේදය	Timbre	විවිධ ගුණ

සංගීතය විෂයයේ භෞතික විද්‍යාත්මක පදනම විග්‍රහ කර බලමු  
**විපුලතාව - රූපභේදය - Magnitude,**

පහත දැක්වෙන ක්‍රියාකාරකම්වල යෙදී අත්දැකීම් ලබන්න.

1. මේසයකට සෙමෙන් තට්ටු කරන්න. වැඩි බරකින් තට්ටු කරන්න. එම හඬ දෙකේ වෙනසක් ඇත් ද? වෙනසක් ඇති වූයේ කුමක් නිසා ද?
2. තන්ත්‍රී වාද්‍ය භාණ්ඩයක ඇදුණ තන ඇඟිල්ලකින් බර අඩුවෙන් සහ වැඩියෙන් යොදා පෙළන්න. ඇති වන වෙනස වටහා ගන්න.
3. අඩු හඬකින් සහ වැඩි හඬකින් එක ම ස්වරය ගායනය කරන්න. වෙනස ඇති වීමට හේතුව යොදන ශක්තිය අඩු වැඩි බව වටහා ගන්න.
4. පහත රූප සටහන් අධ්‍යයනය කරන්න. එහි ඇති විස්තාරය යන සංකල්ප වටහා ගන්න.

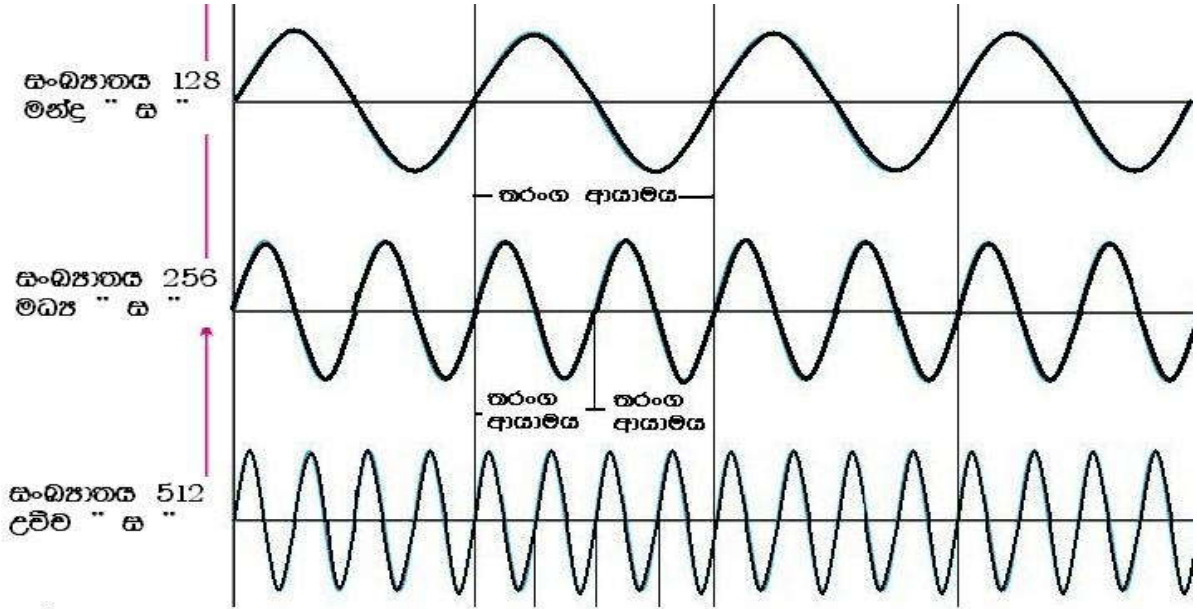
විපුලතාව - රූපභේදය



හඬෙහි සැර විපුලතාව නැතහොත් රූප භේදය යනුවෙන් හැඳින්වේ. හඬ අඩු වැඩි වීමට බලපාන්නේ තරංගයක විස්තාරය යි. විස්තාරය අඩු හෝ වැඩි හෝ වන්නේ පෙළීමේ බර අඩු හෝ වැඩි හෝ වූ විට ය. ඉහත රූප සටහනේ 0 ඊට්ටුවේ සිට ඉහළට ඇති ශීර්ෂයක හෝ පහළට ඇති නිම්නයක හෝ ගමන් කළ උපරිම දුර විස්තාරය යි. විපුලතාව යන්න හොඳින් අවබෝධ වී ඇත් දැ යි පිරික්සා බැලීමට පහත වගුව පුරවන්න.

කම්පනය වන දේ	පෙළීමේ බර	විස්තාරය	නිකුත් වන හඬ	නාදය ගමන් කිරීමේ දුර
ඇදුණු වයලීන තන	අඩු යි	.....	.....	ලඟට පමණක් ඇසේ
බෙරයක ඇදුණු සම	.....	විශාල යි	.....	ඇතට ද ඇසේ.
ස්වරාලයේ ස්වර තන්තු	ප්‍රශ්වාස වාතය වැඩියෙන් යොදා පෙළීමේ බර වැඩි යි.	.....	.....	.....

තාරතාව - උච්ච නීච-හේදය - Pitch,



මධ්‍ය 'ස' ස්වරයේ සංඛ්‍යාතය (Frequency) 256කි. උච්ච 'ස' 512ක් වන විට මන්ද 'ස' 128කි. ස්වර ඉහළ පහළ වීමට සංඛ්‍යාතයේ වැඩි අඩු බව බලපායි. සංඛ්‍යාතය වැඩි වන විට තරංග ආයාමය කෙටි වන බව රූප සටහනින් හඳුනා ගන්න.

සංඛ්‍යාතය අඩු වැඩි වීමට බලපාන හේතු තුනකි. එය වටහා ගැනීමට පහත දැක්වෙන ක්‍රියාකාරකම්වල යෙදී අත්දැකීම් ලබන්න.

1. කියත් පටියක් මේසයට තද වන සේ සිටුවා ඇඟිල්ලකින් පෙළන්න. එය ඔබමොබ සෙලවෙන සැටි නිරීක්ෂණය කරන්න. හඬට සවන් දෙන්න. කියත් පටියේ දිග මනින්න. (සෙ.මී 10) ඊළඟට හරියට ම දෙකෙන් පංගුවක් කියත් පටිය කොට කරන්න. (සෙ.මී. 5) එය ඔබමොබ සෙලවෙන සැටි නිරීක්ෂණය කරන්න. දිග වැඩි වූ විට සෙලවීම සෙමෙන් ය. කොට වූ විට වේගයෙන් සෙලවේ. හඬට සවන් දෙන්න. අවස්ථා දෙකක දී නිකුත් වූ හඬෙහි ඇති වෙනස කුමක් ද? පහත් හඬක් සහ ඉහළ හඬක් නිකුත් වූයේ කුමන අවස්ථාවල දී ද?
2. වයලීනයේ තතක් ඇඟිල්ලකින් පෙළන්න. නිකුත් වන හඬට සවන් දෙන්න. දිග මනින්න. ඊළඟට එම තතේ හරියට ම මැද ඇඟිල්ලක් තබා පෙළන්න. හඬට සවන් දෙන්න. පහත් හඬක් සහ ඉහළ හඬක් නිකුත් වූයේ කුමන අවස්ථාවල දී ද?
  - නාදයේ ඉහළ පහළ බව තාරතාව බව වටහා ගන්න. ඊට බලපානුයේ සංඛ්‍යාතයේ ඇතිවන වෙනස යි.
  - තාරතාව ඇති වන ආකාරය විද්‍යාත්මක ව සාකච්ඡා කරන්න.

පළමුවන හේතුව - නාද උත්පාදකයේ දිග අඩු වැඩි කම, සංඛ්‍යාතය අඩුවැඩි වීමට හේතු වේ.

3. වයලීනයේ තත් හතර එක ම දිගකින් වුවත් නිකුත් වන නාදය එකිනෙකට ඉහළ පහළ වන්නේ ඇයි?

දෙවන හේතුව - නාද උත්පාදනයේ ඝනකම අඩු වැඩි කම, සංඛ්‍යාතය අඩුවැඩි වීමට හේතුවේ.

4. එක ම තනක දිග අඩු වැඩි නොකොට ඝනකම ද, වෙනස් නොකොට හඬ ඉහළ පහළ කළ නොහැකි ද? තන බැඳ ඇති වයලීන ඇණය කරකවා තද කර බුරුල් කර බලන්න.

තෙවන හේතුව - නාද උත්පාදකයට යොදා ඇති බර (ආතතිය) සංඛ්‍යාතය අඩුවැඩි වීමට හේතුවේ.

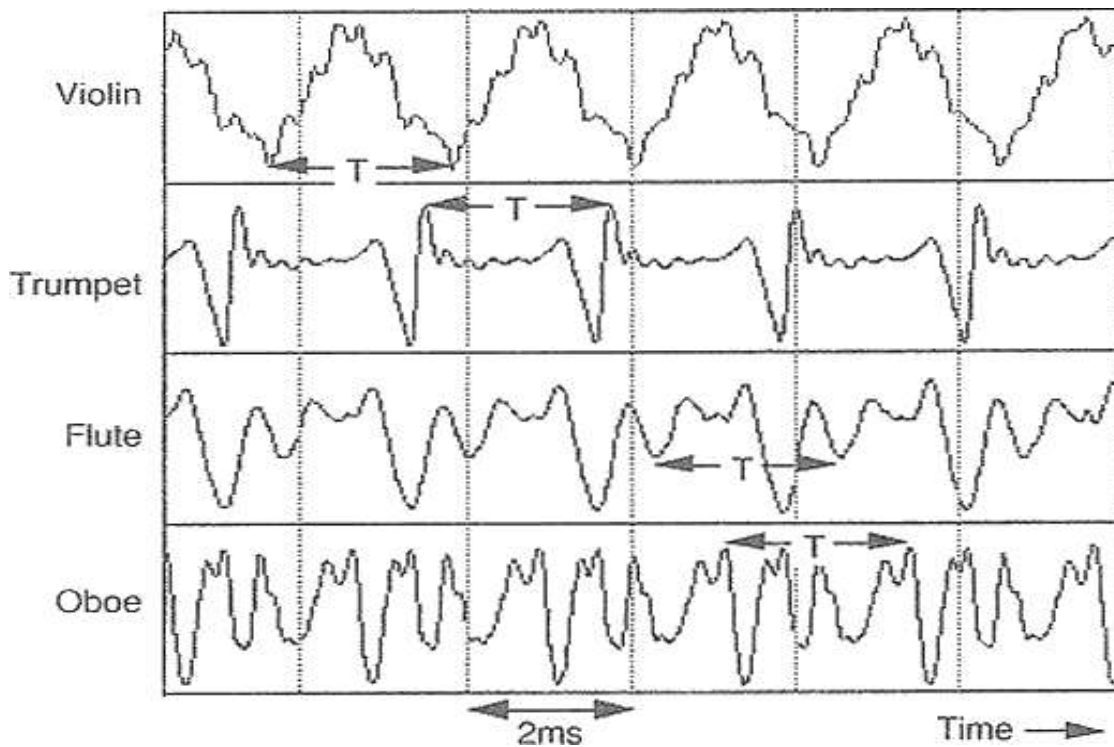
තාරතාව පිළිබඳ ව හොඳින් වටහා ගන්නේ දැ යි පිරික්සීමට පහත දැක්වෙන වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

කම්පනය වන දේ	තනෙහි ප්‍රමාණය	කම්පනය වන වේගය	සංඛ්‍යාතය	නිකුත් වන නාදය
වයලීන තන	දිග වැඩි යි	අඩු යි	අඩු යි	පහළ යි
වයලීන තන	.....	වැඩි යි	.....	.....
වයලීන තන	ඝනකම වැඩි යි	.....	.....	.....
වයලීන තන	ඝනකම අඩු යි	.....	.....	.....
වයලීන තන	ඇණය තද කිරීමෙන් යොදා ඇති බර වැඩි යි.	.....	.....	.....

**ධ්වනි ගුණය - ජාති හේදය - Timbre**

ධ්වනි ගුණය ඇති වන්නේ නිකුත් වන තරංගයේ රටාව වෙනස් වන නිසා ය. පහත දැක්වෙන ක්‍රියාකාරකම්වල යෙදී අත්දැකීම් ලබන්න.

1. එක ම ශ්‍රැතියකට සුසර කළ සංගීත භාණ්ඩ දෙකකින් ස්වර සප්තකය දෙදෙනකු එකතු වී එක වර වයන්න.  
එක වර ස්වර නිකුත් වුව ද, සංගීත භාණ්ඩ දෙකෙහි හඬ වෙන් කොට හඳුනා ගත හැකි ය.
2. ගැහැනු සහ පිරිමි ළමයි දෙදෙනකු එක ම ශ්‍රැතියකට එක ම ගීතයක් ගයන්න. දෙදෙනාගේ ගායනා හඬ වෙන වෙන ම හඳුනා ගත හැකි ය.
  - පහත දැක්වෙන රූප සටහන් අධ්‍යයනය කරන්න. එහි ඇති තරංග රටාවේ ඇති වන වෙනස වටහා ගන්න.
  - එකිනෙක හඬ වෙන් කොට හඳුනාගත හැකි වන්නේ ධ්වනි ගුණය නිසා ය.
  - එක ම සංඛ්‍යාතයක් වුව ද තරංග රටාව වෙනස් ව දකියි.
  - එකිනෙක භාණ්ඩයේ හඬ වෙන් කොට හඳුනා ගැනීමට තරංග රටාවේ වෙනස හේතු වෙයි.



- එකිනෙකාගේ කටහඬ වෙන් කොට හඳුනා ගැනීමට තරංග රටාවේ වෙනස හේතු වන අතර, ඒ සඳහා පුද්ගලයාගේ ස්වර තන්තු උගුරේ ප්‍රමාණය, මුඛ කුහරයේ ප්‍රමාණය, මුහුණේ මාංසපේශී, ආදිය බලපායි.

**සජ්තකයේ ස්වරයන්හි සංඛ්‍යාත**

සජ්තකයට අයත් ස්වරවල සංඛ්‍යාත එකිනෙකට වෙනස් වන නිසා එම ස්වර ඉහළ පහළ වේ. විද්‍යාවේ දී මධ්‍ය " ස " ස්වරයේ සංඛ්‍යාතය 256ක් ලෙස දක්වා ඇති අතර සංගීතයේ දී Concert Pitch යනුවෙන් තවත් ආකාරයකට සංඛ්‍යාත දක්වා ඇත. එහි දී A= 440 (මන්ද " ධ " ස්වරය 440 යි) යන සංඛ්‍යාතය මත පිහිටුවා Concert "C" = 261.63 යන සංඛ්‍යාතය නියම කර ඇත. බටහිර ශ්‍රීතර වාද්‍ය භාණ්ඩ සුසර කර ඇත්තේ ඒ අනුව ය. පියානෝවක ස්වර 12 සුසර කරනුයේ වෙනත් ම ආකාරයකට ය. එහි සෑම ස්වරයක් අතර ම එක ම පරතරයක් පිහිටන ආකාරයකට ස්වර සුසර කර ඇත. පහත වගුවේ දැක්වෙන සංඛ්‍යාත අධ්‍යයනය කරන්න.

	ස	ඊ	ග	ම	ප	ධ	නී	ස
විද්‍යා විෂයයේ දී සංඛ්‍යාත	256	288	320	340	384	426	480	512
Concert pitch	264	294	330	349	392	440	494	524
	261.63	293.66	329.63	349.23	392	440	493.88	523.25
භාරතීය සංගීතයේ දී සංඛ්‍යාතය	240	270	300	320	360	400	450	480
අනුපාතය	1			3:4	2:3			1:2

## උතුරු ඉන්දීය චිත්‍රපට සංගීත නිර්මාණයේ රාගධාරී පසුබිම.

උතුරු ඉන්දීය බොහෝ චිත්‍රපටවල සංගීත නිර්මාණයේ දී රාගධාරී පසුබිම අවශ්‍ය අවස්ථාවල දී එකතු කරගෙන තිබේ. ඒ අතරින් පැරණිතම චිත්‍රපටවල මෙම ලක්ෂණය වැඩි වශයෙන් තිබුණු බව පෙනේ. මෑත කාලයේ සමහර හින්දි චිත්‍රපටවල ද සම්පූර්ණ චිත්‍රපටය පුරා නොවූණත් ඇතැම් ගීතවල රාගධාරී පසුබිම දක්නට ලැබේ. පසුගිය වකවනුවේ ඉන්දියාව පුරාමත් ශ්‍රී ලංකාවේත් ඉතා ජනප්‍රිය වූ දක්ෂතම නිර්මාණ කරුවකු වූ සත්‍යජීත් රායි නම් නිර්මාණකරුවාගේ "මදර් ඉන්ඩියා, පානර්පංචාලි" වැනි චිත්‍රපටවල සංගීත නිර්මාණය දක්ෂතම භාරතීය සංගීතඥයකු වූ රවිශංකර් පටිකුමා අතින් නිර්මිත වූ නිසා උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතය පසුබිම වී ඇත.

1950 දශකයේ නිර්මිත බොහෝ චිත්‍රපටවල සංගීතය රාගධාරී පසුබිමකින් නිර්මාණය විය. පහත දැක්වෙනුයේ ඒ සම්බන්ධ විස්තරයකි.

- රාගධාරී පසුබිමකින් යුත් සංගීත නිර්මාණ ඇතුළත් එකල ජනප්‍රිය චිත්‍රපට කිහිපයක් කොහිනුර්, බෙහෙත්චරා, ජනක් ජනක් පායල් භාජේ, මධුමනි,
- එම ගී ගැයූ ගායක - ගායිකාවන් අතරින් ජනප්‍රිය වූවෝ. මොහොමඩ් රාෆි, මන්නාඩේ, ලතා මංගේෂ්කර්, ආශා බෝෂ්ලේ, අශෝක්කුමාර්, වැනි
- ගීත ගායනය කළ ශාස්ත්‍රීය ගායක - ගායිකාවන් අතරින් කිහිප දෙනෙක්. බිම්සන් ජෝෂි, ලලිතා පටිකේ, ඩී.වී.පලුෂ්කාර්, උස්තාද් පයේ අලිබාන්, උස්තාද් අමීර්බාන්, උස්තාද් බඩේ ගුලාම් අලිබාන්,
- එම චිත්‍රපටවල සංගීත නිර්මාණකරුවන් අතරින් කිහිප දෙනෙක්. නොෂාඩ් අලි, ශංකර් ජායිකිෂන්, සී.රාමචන්ද්‍ර, පණ්ඩිත් රවිශංකර්, එස්.ඩී.බර්මන්, හේමන්ත් කුමාර්, ඕ.පී.නයිසාර්, ලක්ෂ්මිකාන්ත් පාර්ලාල් ,
- චිත්‍රපට සඳහා පදනම් කරගත් රාග අතරින් කිහිපයක් නම්, යමන්, දර්බාරිකාණඩා, පිලු, ආශාවරී, ජෝනපුරි, හමීර්, කේදාර්, භාගේශ්‍රී , හිමපලාසි, හෙහරවී, භූපාලී, මධුවන්ති, ජයජයවන්ති, කලාවනි,
- එවැනි හින්දි චිත්‍රපට ගීත අතරින් රාගධාරී පසුබිම ඇති ගීත සමහරක් සිංහලයට අනුවර්තනය වී ඇත. සමහර සිංහල ගීත හින්දි ගීතයටත් වඩා රමණීය ලෙස නිර්මාණය වී ඇත. නිදසුන් ලෙස පහත දැක්වෙන ගීත ඉදිරිපත් කළ හැකි ය.

තෝරා මන සර පන කෙහෙලායේ - දර්බාරිකාණඩා රාගය  
මම දෙවිඳුනි දෙවොලට ආවේ - ගායනය සුජාතා අත්තනායක

හෝ දුනියා කේ රබ වාලේ - දර්බාරිකාණඩා රාගය  
කෝ සැපතා මේ සංසාරේ - ගායනය අල්හාජ් මොහිදින් බෙග්.

හින්දි චිත්‍රපට ගීතවල රාගධාරී පසුබිම පිළිබඳ විස්තර හැඳුරීමට කැමති පුද්ගලයන්ට පහත දැක්වෙන වෙබ් අඩවිවලින් ඒ සඳහා විස්තර ලබා ගත හැකි ය.

[http://www.indiapicks.com/SNT\\_Hindi/Raga\\_Index.htm](http://www.indiapicks.com/SNT_Hindi/Raga_Index.htm)

<http://hindigeetmala.net/movie/.....htm>

ශ්‍රී ලාංකේය සමාජය තුළ වැඩි වශයෙන් ජනප්‍රිය වූ උතුරු ඉන්දීය රාගධාරී සංගීතය ඇසුරින් සංගීතය නිර්මාණය වූ ගීත හා චිත්‍රපට කිහිපයක් පහත දැක්වෙන වගුවෙන් දැක්වේ.

චිත්‍රපටයේ නම.	තිරගතවූ වර්ෂය	සංගීත නිර්මාණකරු	තෝරාගත් ගීතය	පදනම් වූ රාගය	ගායනය
බෙහෙස් බවිරා	1952	නොහොඬ	තු ගන්ගා කී මෝජුමෙම	හෙරවි රාගය	මොහොමඩ් රාගි
බෙහෙස් බවිරා	1952	නොහොඬ	හෝදුනියා කේ රබ වාලේ	දර්බාරි බාණඩා	මොහොමඩ් රාගි
බෙහෙස් බවිරා	1952	නොහොඬ	මන තරඟන හරි දර්වනකෝ ආත	මාලකෝන්ස්	මොහොමඩ් රාගි
මධුමති	1958	ශලීල් වොදරි	ජුල්මී සන්ග් ආකි ලඩී	.....	ලතා මංගේෂ්කාර්
කොහිනුර්	1960	නොහොඬ	මධු බනමෙ රාධිකා	හමීර් රාගය	මොහොමඩ් රාගි
දේව්දාස්	2002	ඉස්මයිල්ඩාබර් සහ මොන්ටි ශර්මා	ඩෝලරෙ ඩෝලරෙ	මද් මද් සාරංග	
පාකීෂා	1972	ගුලාම් මොහොමඩ් නොහොඬ	මෝසම්හෙ	යමන්	ලතා මංගේෂ්කාර්
ජනක් ජනක් පායල් භාජේ	1955	වසන්ත දේසායි	ජනක ජනක පායල භාජේ	අඩානා	උස්තාද් අමීර්බාන්
ජනක් ජනක් පායල් භාජේ	1955	වසන්ත දේසායි	නෙන්සො නෙයින් (ගීතදේවි)	.....	ලතා මංගේෂ්කාර් හේමන්ත කුමාර්
සංගම්	1964	ශංකර් ජායිකිෂන්	මෙරේ මන්කී ගංගා	හෙරවි	මුකේෂ්
අහිමාන්	1973	සචින් දේව් බර්මන්	තෙරේ මේරේ මීලනකී	බමාජ්	කිෂෝර් කුමාර් ලතා මංගේෂ්කාර්

මෙම චිත්‍රපට ගීතවල විධියේ දර්ශන හෝ ශ්‍රව්‍ය තැටි හෝ සපයා ගනිමින් පන්තියේ සංගීත ගුරුකුමා/කුමිය සිසුන් සමඟ රසාස්වාදයක යෙදීම අත්‍යවශ්‍ය වේ. මෙහි දී විෂය නිර්දේශයට අදාළ එක් එක් රාගයේ ස්වර යොදා ගනිමින් එම රාගයේ ගති ලක්ෂණ අදාළ ගීතය තුළ ද ගැබ් වී ඇති බව දැනගත හැකි වේ. මෙම ගීත අතරින් පන්තියේ දී ප්‍රායෝගික අධ්‍යයනයට යොදා ගන්නා ගීතයට අමතර ව අනෙකුත් ගීත ශ්‍රවණය කරමින් හා ගායනයට වාදනයට උත්සාහ ගනිමින් හින්දි චිත්‍රපට සංගීතයේ ඇති සම්භාව්‍ය ගුණය පිළිබඳ විචාරයක යෙදෙන්න. නිදහස් කාලවල දී මෙම ගීත සාමූහික ව ගායනය කරමින් රස විඳින්න. මෙයින් සම්භාව්‍ය සංගීත රසාස්වාදනය ශිෂ්‍යයන් තුළ ගොඩ නැගෙනු ඇත. ඒ අතර එම ගීතවල අතුරු වාදන - Interludes, පෙර වාදන-Introduction, Counters යෙදී ඇති අයුරු සහ විවිධ සංගීත භාණ්ඩ ගැලපෙන ලෙස යොදා ගැනීම ශ්‍රවණය කරමින් හඳුනා ගැනීම නිර්මාණ සංගීතයේ දී වැදගත් වනු ඇත.



## E- Learning, E-Encyclopedia, E-Music (MIDI)

අද ලෝකයේ පරිගණකය අනෙක් විෂයවලට මෙන් ම සංගීතය විෂයට ද ප්‍රබල ලෙස සම්බන්ධ වී ඇත. සංගීත නිර්මාණකරණයේ දී, සංගීත පටිගත කිරීමේදී, ප්‍රසංග වේදිකාවේ දී සහ සංගීත අධ්‍යාපනයේ දී පරිගණකය යොදා ගැනීම ශ්‍රී ලංකාව තුළ ද දක්නට ලැබේ. විශේෂයෙන් සංගීතය විෂයය පිළිබඳ විවිධ පර්යේෂණ කරන්නන්ට අන්තර්ජාලය හරහා විවිධ දේ අධ්‍යයනය කරන්නට පරිගණකය නැති ව ම බැරි උපකරණයක් වී හමාර ය. මේ නිසා පෙරදිග සංගීතය විෂයය හදාරන දරුවන්ට ද බටහිර සංගීත ප්‍රස්තාර කියවීමේ හා ලිවීමේ හැකියාව ලබා දීමත්, පරිගණක ආශ්‍රිත කුසලතා දියුණු කර ගැනීමට, කිසියම් ප්‍රමාණයකින් අධ්‍යයනය කරන්නට අවශ්‍ය මඟ පෙන්වීම ලබා දීමත් සිදු කෙරේ.

මූලින් ම අපි පරිගණකයක කොටස් හඳුනා ගනිමු.

**Computer Case :-** පෙට්ටියක් වැනි කොටස මේ නමින් හැඳින්වේ. මෙම පෙට්ටිය තුළ Central processing Unit (CPU) - මතකය තාර්කික කොටස, ප්‍රොසෙසරය ආදී පරිගණකයේ ප්‍රධාන විද්‍යුත් කොටස් සියල්ල ම පාහේ සවි කර ඇත.

**Monitor:-** පරිගණකය හරහා අප කරනු ලබන විවිධ දේ දකින්නට හැකි වන්නේ මේ මඟින් ය. සංගීත නිර්මාණයක් කිරීමේ දී බටහිර සංගීත රේඛා මණ්ඩලය මොනිටරය මත දිස්වෙන අතර එය ප්‍රස්තාර කඩදාසියක් සේ සලකමින් ඒ මත මවුසය යොදා ගනිමින් විවිධාකාර ස්වර ලිවීමේ හැකියාව ඇත. එය අපේ ඇසට දිස්වෙන්නේ මොනිටරය හරහා ය.

කිසි ම සංගීත ඛණ්ඩයක් යොදා නොගෙන වුව ද මොනිටරය මත දිස්වෙන ප්‍රස්තාර මවුසය යොදාගෙන ස්වර ලියමින්, ස්වර මකා දමමින් - වෙනත් ස්වර පාද කොපි කරමින් සංගීත ඛණ්ඩයක් නිර්මාණය කළ හැකි ය. එසේ ම පටිගත කළ සංගීත ඛණ්ඩයක හෝ ගීතයක හෝ කොටස් සංස්කරණය කිරීම (Editing) නම් වේ. ගායනයක හෝ වාදනයක හෝ දුර්වල තැන් ඉවත් කර නිවැරදි කොටස් බද්ධ කිරීමට නැතහොත් පටිගත කළ කොටසක් තව දුරටත් වර්ධනය කිරීමට නියමිත ස්ථාන සහ තරංග රටාවන් අපේ ඇසට හසු කොට දෙන්නේ මොනිටරය යි.

**Keyboard :-** විධානයන් ලබා දීමටත්, විවිධ අක්ෂර හා අංක ලිවීමටත් මෙය උපකාරී වේ.

**Mouse :-** විවිධ විධානයන් ලබා දීමටත්, විවිධ ක්‍රියාවන් ඉක්මනින් කර ගැනීමටත්, තෝරා ගැනීමටත් උපකාරී වේ.

**Speaker :-** පරිගණකය හරහා (play) වාදනය වන ගීතයක් හෝ සංගීත ඛණ්ඩයක් හෝ අපේ කනට ඇසෙන්නේ ද මේ කොටස තුළින් ය.

**CD Rom/DVD Rom :-** පරිගණකය තුළට යොදන ගීත තැටියක හෝ මෘදුකාංග තැටියක හෝ ඇති දෑ කියවන්නේ මේ කොටස හරහා ය.

**Microphone :-** පටිගත කිරීමක දී ගායකයාගේ හෝ වාදකයාගේ හෝ හඬ ග්‍රහණය කොට ගන්නේ මේ මඟින් ය. මෙයින් ශ්‍රවණය කර ගත් නාද තරංගය විද්‍යුත් තරංගයක් බවට හරවා පරිගණකය තුළට යොමු කරන්නේ මේ හරහා ය.

**Sound Card :-** සංගීත කොටස් හෝ විවිධ නාද ශබ්ද හෝ පරිගණක තුළට ගෙන යන්නේ සහ පිටතට ඇසෙන ලෙස ගෙන එන්නේ මෙම කොටස හරහා ය. මේ කොටස නොමැති ව සංගීතමය කටයුත්තක යෙදිය නොහැකි ය. මේ මත මයික්‍රොෆෝන් සවි කිරීමට තැනක්, ස්පීකර් සවි කිරීමට තැනක් ඇති බව රූප සටහනක් බලා දැන ගන්න. ඊට අමතර ව මෙහි ඉලෙක්ට්‍රික් ඕගනය නැතහොත් Synthesizer ය සවි කිරීමට ද විශේෂ තැනක් ඇත. එම ස්ථානය Game port නැතහොත් Midi port නමින් හැඳින්වේ. Midi Cable නමින් හඳුන්වනු ලබන වයරයක් මඟින් ඕගනය හා පරිගණකය මේ හරහා එකට සම්බන්ධ කරනු ලැබේ. මේ නිසා ඕගනයේ වයනු ලබන සංගීත කොටසක් එම හඬින් ම පරිගණකය තුළට යැවීමටත්, පරිගණකය තුළින් නිර්මාණය කළ සංගීත ඛණ්ඩයක් ඕගනයට එවීමට සහ ඒ හරහා ශ්‍රවණය කිරීමටත් හැකි වේ.

**MODEM :-** අන්තර්ජාලයට සම්බන්ධ වීමට මෙම උපකරණය සහාය වේ.

පරිගණකයට විවිධ විද්‍යුත් කොටස් අමුණා තිබුණ ද ඒවා එකිනෙක හසුරුවන මෘදුකාංග පරිගණකය තුළ පිහිටුවා නැත්නම් ඒවා නිවැරදි ව ක්‍රියා කරන්නේ නැත. ඒ නිසා පරිගණකයේ Hardware සහ

Software නමින් කොටස් දෙකක් භාවිත වේ. මුලින් දැක්වූ විවිධ කොටස් Hardware (දෘඪාංග) වන අතර ඒවා එකිනෙක වැඩෙහි යෙදවීමට ලියන ලද විශේෂ වැඩ සටහන් Software (මෘදුකාංග) නම් වේ. මේ අංග දෙක ම පරිගණකයට අවශ්‍ය වේ. මෘදුකාංග ලිවීම සඳහා විශේෂ විද්‍යුත් භාෂා යොදා ගනී. එසේ ලියා සකස් කළ වැඩ සටහන් එකිනෙකාගේ අවශ්‍යතාවන්ට ගැළපෙන පරිදි මිල දී ගැනීමට වෙළඳපොළේ ඇත. මෙම වැඩ සටහන් නිරන්තරයෙන් වෙනස් වෙමින් සංස්කරණය වෙමින් ලෝකයේ නිර්මාණය වේ.

ලිපි ලිවීම, ගණන් සැදීම ආදී කටයුතු සඳහා MS-word, MS-Excel ආදිය තිබෙන්නා වාගේ සංගීත කටයුතු සඳහා ද නිර්මාණය කර ඇති මෘදුකාංග ගණනාවක් අද වෙළෙඳ පොළේ මිල දී ගැනීමට ඇත. ඒවා ඔබේ පරිගණකයේ පිහිටුවා ගත් විට අවශ්‍ය පරිදි විවිධ වැඩ කර ගැනීමේ හැකියාව ඇත. මෙසේ සංගීතය සඳහා නිර්මාණය කළ වැඩ සටහන් කිහිපයක් හඳුනා ගනිමු.

සංගීත නිර්මාණ කිරීම සඳහා වන මෘදුකාංග :-Calk, Walk, Fruity, Ioops, Cubase, Nuendo, Music, සංගීත පටිගත කිරීම සඳහා වන මෘදුකාංග :- Acid pro, Adobe Audition, Sound Forge, Pro tools.

ඉහත මෘදුකාංග අතරින් කිහිපයක් සංගීත නිර්මාණ කිරීමට සහ පටිගත කිරීම යන දෙකට ම යොදා ගැනෙන ඒවා ද ඇත.

එසේ ඇත්නම් එය පරිගණකයක් හා සම්බන්ධ කළ හැකි වේ. පෙර සඳහන් කළ MIDI in & MIDI out යන කෙවෙහි දෙක එම Organ එකේ ඇත. නවීන ඉලෙක්ට්‍රොනික් ඕගනයක MIDI සඳහා USB 2.0 (B Type) කෙවනියක් ද ඇත.

E-music යනු විද්‍යුත් යතුරු පුවරු සංගීත භාණ්ඩ මගින් කරනු ලබන නිර්මාණ ය. නූතන යතුරු පුවරු සංගීත භාණ්ඩ පරිගණකය ස්වරූපයට දියුණු කර ඇත. පටිගත කිරීම හා සංගීත නිර්මාණ කරණය යතුරු පුවරුවෙන් පමණක් වුව ද කළ හැකි ය. පරිගණකය හා යතුරු පුවරුව ආශ්‍රයයෙන් කරනු ලබන සංගීත නිර්මාණ ගොනු හඳුන්වන්නේ MIDI File වශයෙනි. MIDI යන්නෙහි තේරුම Musical Instrument Digital Interface යන්නයි. එම වැකියේ වචනවල මුල් අකුරු භාවිත කිරීම Midi නම් වේ. අන්තර්ජාලයේ මෙම වර්ගයේ සංගීත ගොනු ලෝකය පුරා භාවිත වේ. වයලින්, ගිටාර්, බටනලා ආදී සංගීත භාණ්ඩවල හඬ සාම්ප්‍රදායික භාණ්ඩවලින් තොර ව විද්‍යුත් ක්‍රමයකට සැකසීම නූතන යතුරු පුවරුවල සහ පරිගණක මෘදුකාංගවල ඇත. මෙය MIDI යනුවෙන් හැඳින්වේ. MIDI යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ සංගීතමය නාද කිසියම් විද්‍යුත් අංකිත ක්‍රමයකට හුවමාරු කිරීමේ ක්‍රමයකට ය.

ඉලෙක්ට්‍රොනික් ඕගනයක් අලුතින් මිල දී ගැනීමේ දී MIDI යනුවෙන් සටහන් කර ඇත්දැයි බලන්න.

මීට අමතර ව ගිටාර් වාදන නිර්මාණයට සහ කෝඩ් වාදනයට යොදා ගත හැකි මෘදුකාංග බිහි වී ඇත. විවිධ සංගීත භාණ්ඩ පිළිබඳ ව හා සංගීතය විෂයය පිළිබඳ ව ඉගෙන ගැනීමට නිර්මාණය වී ඇති මෘදුකාංග රාශියක් ද, දැනට මත් ලෝක වෙළෙඳ පොළේ අලෙවියට ඇත.

භාරතීය රාගධාරී සංගීත විෂයය ඉගෙනීම සඳහා අන්තර්ජාලයේ ඉන්දීය වෙබ් අඩවි රාශියක් නිර්මාණය කර ඇත. බටහිර සංගීතය පිළිබඳ ව ද ලෝකයේ විවිධ රටවලින් නිර්මිත වෙබ් අඩවි ඇත. ඊට අමතර ව විද්‍යුත් විශ්ව කෝෂ (Electronic Encyclopedia) CD/DVD තැටි ලෙස අද වෙළෙඳපොළේ මිල දී ගැනීමට ඇත.

Encarta, Encyclopedia Britannica, වැනි විද්‍යුත් විශ්ව කෝෂ පරිශීලනය කරමින් ස්වයං අධ්‍යයනයේ යෙදිය හැකි ය.

Wikipedia යනු අන්තර්ජාලයේ ප්‍රචලිත විද්‍යුත් විශ්ව කෝෂයක් ලෙස දක්වන වෙබ් අඩවියකි. සංගීතයට අයත් ඕනෑම විෂය කරුණක් මෙහි අන්තර්ගත ය. හින්දුස්ථානී සංගීතය ගැන ඉගෙනුමට පහත වෙබ් ලිපි යොමු භාවිත කළ හැකි ය.

- [http://en.wikipedia.org/Hindustani\\_classical\\_music](http://en.wikipedia.org/Hindustani_classical_music)
- <http://WWW.britannica.com/EBchecked/topic/266470/Hindustani-music>
- <http://reaaq-hindustani.com/>
- <https://WWW.swarqanga.org/ssm/?qclid=C16krJau8LKCF04godChUAmg>
- <http://www.wealevan.edu/music/vim>

මෙසේ අන්තර්ජාලය ඇසුරු කිරීම මඟින් සහ සංයුක්ත තැටි මඟින් අද සංගීතය යම් තරමක් ඉගෙනීමට මග සලසා ඇත. E-Learning යනු මෙවැනි විද්‍යුත් මාධ්‍ය මඟින් කරනු ලබන ඉගෙනුම යි.

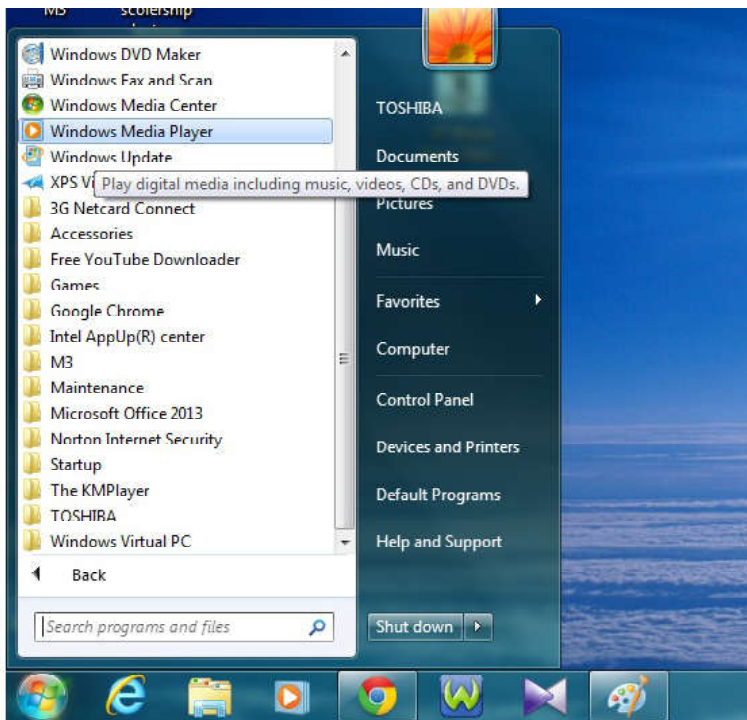
## Ripping Music with Computer

### (පරිගණකය ඇසුරින් සංගීතය උකහා ගැනීම හා වාදනය කිරීම)

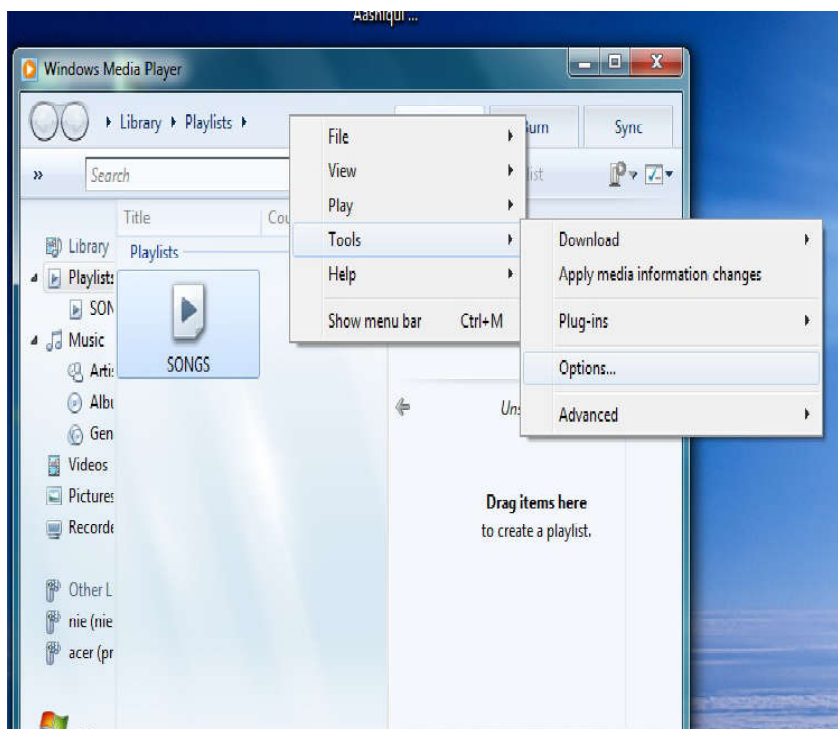
ලෝකය පුරා දිනෙන් දින දියුණු වෙමින් ව්‍යාප්ත වන පරිගණකය වර්තමානයේ සංගීතය කෙරෙහි කර ඇති බලපෑම අතිමහත් ය. මේ පාඩමේ දී පරිගණකය ඇසුරින් සංගීතය උකහා ගැනීම (Rip) හඳුන්වා දීම සිදු කෙරේ. පරිගණක විද්‍යාගාරය හෝ සපයාගත් පරිගණකයක් හෝ ඇසුරින් පාඩම ක්‍රියාත්මක කළහැක. ශ්‍රව්‍ය තැටි විවිධ Audio Format වලින් ඉදිරිපත් ව ඇත. ඔබ අසා ඇති MP3, Audio ආදිය ඊට උදාහරණ ය. මේවා වාදනය කළ හැකි අයුරින් නිර්මිත විවිධ Music Players ද දක්නට ලැබේ. වර්තමානයේ දී අතිනවීතනම Audio/Video තැටි ලෙස Blue Rey තැටි හඳුන්වා දිය හැකි ය. මේවා වාදනය කිරීම සඳහා Blue Rey Player එකක් අවශ්‍ය වේ. නැතහොත් Blue Rey Rom එකක් සවි කළ පරිගණකයක් අවශ්‍ය ය. සාමාන්‍යයෙන් පරිගණකයක් වාදනය කළ හැකි Audio formats ලෙස Wave, Mp 3, Audio, Wma ආදිය නම් කළ හැකි ය. කිසියම් format එකක් පරිගණකයක වාදනය කළ නොහැකි නම් එම format එකට අදාළ ව Audio Codacs (කොඩැක්ස්) වැඩ සටහන පරිගණකයට ස්ථාපිත කර ගත යුතු ය.

තවත් සැලකිය යුතු වැදගත් දෙයක් වන්නේ කිසියම් සංගීතමය තැටියක් පරිගණකයට පිටපත් කිරීම යි. මෙහි දී Audio format එකේ හැර අනෙක් ඕනෑම තැටියක ඇති සංගීතය Copy Paste මගින් පරිගණකයට තැන්පත් කළ හැකි නමුත් Audio CD එකක් Rip කළ යුතු ය. එසේ Rip කිරීම සඳහා පරිගණකයේ Windows Media Player එක භාවිත කළ හැකි ය. ඒ සඳහා ගන්නා පියවර අනුගමනය කර ඔබගේ හැකියාව වර්ධනය කරගන්න.

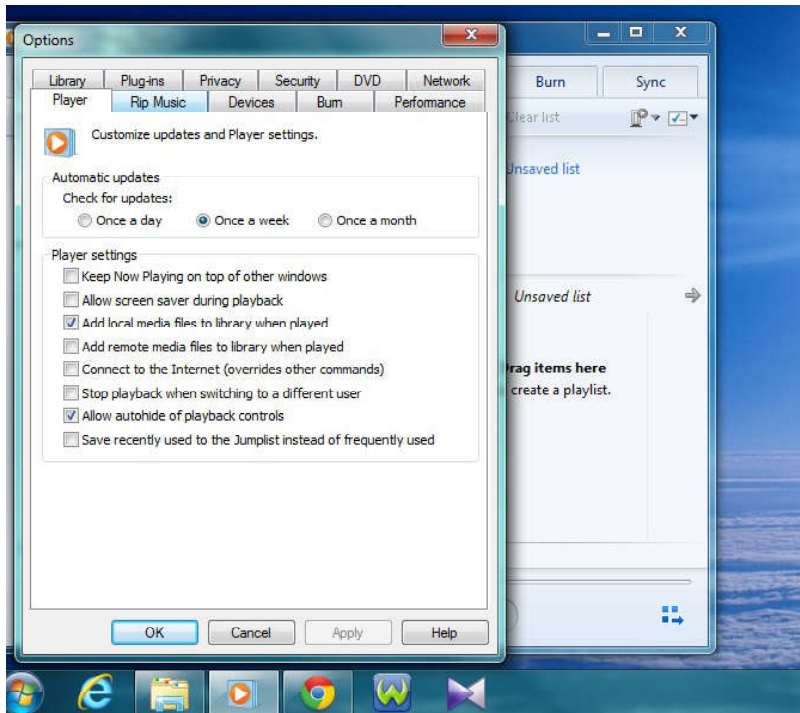
1. පරිගණකය ක්‍රියාත්මක කර ගන්න.
2. Start Menu හි ඇති All Program තුළ ඇති Windows Media Player ක්‍රියාත්මක කරන්න.



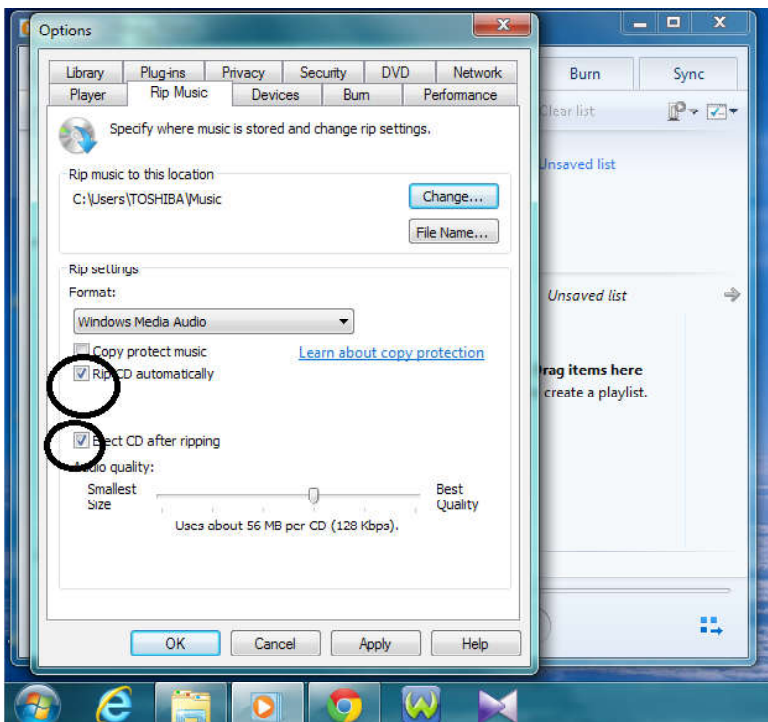
3. දිස්වෙන රූපයේ ඉහළ ම තීරුවට යටින් මවුසයේ දකුණු හිස Click කරන්න.
4. එවිට ඔබට පෙනෙන list එකෙන් Tool යන්න. Click කරන්න. (Option)



- දැන් ඔබට ලැබෙන වින්ඩෝවේ ඉහළ Rip Music Click කරන්න.



- මෙහි ඇති විධානයන් අනුව තමන් Rip කර සංගීතය Copy වන තැන, එහි නම, format එක Audio Quality ආදිය තමන්ට අවශ්‍ය ලෙස සකසා ගත හැකි ය.
- එහි දැක්වෙන Rip CD Automatically යන්නට (✓) ලකුණක් දමා Apply කර OK කර ගන්න. තව ද Eject CD ripping යන්නට (✓) ලකුණ දමන්න.



8. දැන් ඔබ Windows Media Player වලින් ඉවත් වන්න.
9. Audio CD තැටිය CD/DVD රොම් වෙත ඇතුළු කරන්න.

දැන් wmp ඉබේ ක්‍රියාත්මක වී ඔබේ Audio තැටිය Rip කිරීමට පටන් ගනී. අවසන් වූ පසු ඉබේ Eject වේ. (එළියට පැමිණේ) ඔබ විසින් දෙන ලද ස්ථානයේ අදාළ Fiks දක්නට හැකි ය. ඔබගේ අදාළ කාර්යයෙන් පසු නැවත Option, Rip Music වෙත ගොස් Rip CD Automatically යන්නෙහි (✓) යන්න ඉවත් කර O.K කර ගන්න. නැතහොත් අපට Copy කිරීමට අනවශ්‍ය Audio CD ද ඉබේ ම Copy වනු ඇත.

මීට අමතර ව තවත් Music Rip කර ගන්නා ආකාර ඇත. මෙහි දැක්වෙනුයේ wmp මඟින් පහසුවෙන් එය කර ගන්නා ආකාරය යි. Sound forge / jet audio / Total Audio Video Converter වැනි පිටතින් ස්ථාපනය කරන ලද මෘදුකාංග මඟින් ද ඉතා පහසුවෙන් ඉහත කාර්ය කර ගත හැකි ය.

## Music Learning and Searching in Internet (අන්තර්ජාලය ඇසුරින් සංගීතය ඉගෙන ගැනීම සහ සෙවීම)

You Tube අන්තර්ජාලයේ ඇති විශාලතම වීඩියෝ එකතු ව ඇති වෙබ් අඩවිය යි. මෙහි ඇති වීඩියෝ ප්‍රමාණය කොතරම් ද යත් පුද්ගලයකු තම ජීවිත කාලය මුළුල්ලේ ම පරිගණකය ඉදිරිපිට සිට නැරඹුවත් You Tube ඇති වීඩියෝ ප්‍රමාණය නරඹා අවසාන කළ නොහැකි ය. ගීත, චිත්‍රපට, ටෙලි නාට්‍ය විවිධ අවස්ථා පාඩම් මාලා How to do videos ආදී විවිධ වර්ගයේ වීඩියෝ මෙහි දක්නට ලැබේ. අන්තර්ජාල පහසුකම් නොමැති නම් මෙම පාඩමේ පහත පියවර සිදු කළ නොහැකි ය. ඔබගේ පරිගණකය අන්තර්ජාලය වෙත සම්බන්ධ කොට ඔබ කැමති සෙවුම් යන්ත්‍රයක (Search Engine) පහත දැක්වෙන වචන ටයිප් කරන්න.

උදා : Google, Yahoo, Firefox opera යන search engine භාවිත කොට You-tube.com දැන් ඔබ You-tube web අඩවිය වෙත පිවිසෙන්න. දැන් එහි search යනුවෙන් සඳහන් කොටුවක් දක්නට ඇත. එය මත තමාට සෙවීමට අවශ්‍ය වීඩියෝවේ ඉඟිය සඳහන් කරන්න.

උදා :	How to play Guitar	How to make Guitar
	How to tie to tie	How to Play Thabla

Gazal, Quwwalli, Bhajan Ravi Shankar ආදී වශයෙන් තමන්ට දැන ගත යුතු ඕනෑ ම දෙයක් මෙහි Search කළ හැකි ය. එවිට ඊට අදාළ වීඩියෝ ඇති Window (වින්ඩෝවක්) දිස්වෙයි. එම වින්ඩෝවේ තමාට අවශ්‍ය ඕනෑ ම Video Clip එකක් තෝරා නැරඹිය හැකි ය. ලෝකේ සමහර ආයතන මඟින් පාඩම් මාලා සකස් කොට මෙහි ඇතුළත් කර ඇත. එමෙන් ම ඉන්ටනෙට් ඩවුන්ලෝඩ් මැනේජර් Internet download Manager (IDM) වැනි මෘදුකාංගයක් පරිගණකය තුළ ස්ථාපිත කිරීමෙන් තමන්ට අවශ්‍ය වීඩියෝ ඩවුන් ලෝඩ් කොට ඔබේ පරිගණකයේ ගබඩා කරගත හැකි ය. මෙම You tube වෙබ් අඩවිය සිසුන් හට මෙන් ම ගුරුවරුන් වන ඔබටත් ඔබ ගේ දැනුම යාවත්කාලීන කර ගැනීමට මෙන් ම සංවර්ධනය කර ගැනීමට ලොව ඇති විශිෂ්ටතම මාධ්‍යයක් ලෙස හඳුන්වා දිය හැකි ය. (මීට අදාළ රූප සටහන් (SCREEN Shots) ලබා දී ඇත.

- you tube web අඩවියට How to use you tube for find Something? යනුවෙන් ටයිප් කොට තොරතුරු සොයන්න.

How to use you tube correctly and more faster? යනුවෙන් ටයිප් කොට තොරතුරු සොයන්න.

### ඉඟි පත්‍රිකා

#### 1 වන පත්‍රිකාව

- |                                |                                    |
|--------------------------------|------------------------------------|
| 1. How to be a Perfect singer? | 2. How to play guitar with chords? |
|--------------------------------|------------------------------------|

#### 2 වන පත්‍රිකාව

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 1. Body of Violin | 2. Body of guitar |
|-------------------|-------------------|

#### 3 වන පත්‍රිකාව

- |                                      |                         |
|--------------------------------------|-------------------------|
| 1. How to Convert Audio file to MP3? | 2. Windows Media Player |
|--------------------------------------|-------------------------|

#### 4 වන පත්‍රිකාව

- |                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| 1. Violin Family | 2. Song from abhiman Hindi film |
|------------------|---------------------------------|



## ශ්‍රී පද නිමවමු, තනු රටා මවමු

මේ වන විට පාසලේ එක් එක් ශ්‍රේණිවල දී සංගීතය විෂයාශ්‍රිත නිර්මාණාත්මක ක්‍රියාකාරකම්වල යෙදී සිසුන් විවිධ අත්දැකීම් ලබා ඇත. රිද්ම රටා නිර්මාණය, රිද්ම රටාවකට පද නිර්මාණය, තනු නිර්මාණය, පද මාලාවකට තනු නිර්මාණය ආදී ක්‍රියාකාරකම් ඒ අතරින් කිහිපයකි.

10 ශ්‍රේණියේ ළමයින්ගේ ශ්‍රී පද නිර්මාණ හැකියාව හා තනු රටා නිර්මාණ හැකියාව තව දුරටත් දියුණු කිරීම සඳහා පාඩම් කිහිපයක් යෝජනා කර ඇත. ශ්‍රී පද රචනාවකට තනුවක් නිර්මාණය කිරීමේ දී සැලකිල්ලට ගත යුතු කරුණු කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

- පද මාලාවේ අර්ථයට ගැළපෙන රිද්මය, හා ශ්‍රැතිය පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වීම.
- පද මාලාවේ අර්ථයට ගැළපෙන තනුව නිර්මාණය කිරීමට සුදුසු ස්වර සමූහයන් පිළිබඳ ව සිතා බැලීම. ආධුනිකයකු ලෙස නිර්මාණ කරණයේ යෙදීමේ දී බුදු ගුණ ඇතුළත් හක්නිය දනවන පද මාලාවක් නම් කෝමල රිග්ධනි ඇතුළත් වන ස්වර සමූහ යොදා ගැනීම. වීර රසය ඇතුළත් පද මාලාවක් නම් භූපාලි රාගය ආශ්‍රය කර ගැනීම වැනි අදහසක් නිදසුන් ලෙස දැක්විය හැකි ය. මෙසේ වුවත් නිර්මාණකරණයේ ප්‍රවීණයකු වූ කල ඕනෑ ම ස්වර සමූහයක් ඕනෑ ම අර්ථයක් භාවයක් මතු කිරීමට සුදුසු ලෙස යොදාගැනීමේ හැකියාව ඇති වේ.
- ඒ අනුව පද මාලාවේ ප්‍රස්තුත අර්ථයට ගැළපෙන සේ නාද මාලාව නිර්මාණය කළ යුතු බව අවධාරණය කරන්න.
- ගීතය අංග සම්පූර්ණ වීම සඳහා පෙර වාදනය - ස්ථායී - අතුරු වාදනය - අන්තරා - විචිත්‍ර කෙටි සංගීත කොටස් (Bit) අඩංගු විය යුතු බව.
- නිර්මාණය කළ තනුවේ මිනිරිතාව වර්ධනය වන අයුරින් Chords, Counters, Harmony ආදී කොටස් ගැළපෙන ලෙස යෙදීම.
- ගීතයක් නම් පද මාලාවේ අර්ථයට ගැළපෙන සංගීත භාණ්ඩ තෝරා ගැනීම සහ යොදාගැනීමේ හැකියාව.
- නිර්මාණය කරන ලද නාද රටාව මත පද ප්‍රස්තාරය හා ස්වර ප්‍රස්තාර කිරීමේ හැකියාව.

මීට අමතර ව පහත දැක්වෙන කරුණු කෙරෙහි ද අවධානය යොමු කරන්න.

- ශ්‍රී පද මාලාවක් සඳහා තනු නිර්මාණයෙහි දී එහි රිද්මය වැදගත් වන බව.
- නාද මාලා නිර්මාණය සඳහා කලින් ඇසූ පිරු බව පහසුවක් වන බව.
- පද මාලාව යම් විරිතකට ගැළපෙන්නේ නම් තනු නිර්මාණය වඩා පහසු බව.
- ප්‍රස්තුතාර්ථය නාද මාලා නිර්මාණය සඳහා වැදගත් වන බව.
- මූලික ශ්‍රැතිය නොබිඳිය යුතු බව.
- තනු නිර්මාණයේ දී ස්වර ශ්‍රේණිය වැදගත් වන බව.
- වාද්‍ය භාණ්ඩ භාවිත කිරීම තනු නිර්මාණය පහසු කරවන බව.

තනු නිර්මාණයේ ප්‍රායෝගික අත්දැකීම් ලබා ගැනීමට පහත දැක්වෙන සේ කටයුතු කළ හැකි ය.

- සුදුසු පද මාලාවක් සපයා ගන්න. මේ සඳහා පද හතරක් සුදුසු මාතෘකාවකට නිර්මාණය කරගන්න. නැතහොත් පුවත්පතකින්, පොතකින්, සඟරාවකින් උපුටා ගන්න.
- සපයා ගත් පද මාලාව සුදුසු තාලයක්. රිද්මයක් මතු වන සේ කියවා බලන්න.
- සුදුසු ස්වරයක් ශ්‍රැති කරගෙන එක් එක් පදයට ස්වර යොදන්න. මෙහි දී සර්පිනාවක් භාවිත කිරීම වඩාත් ඵලදායී වේ. පද සහ ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. මූලින් සඳහන් කළ විශේෂාංග යොදමින් තනුව රසවත් කරන්න. ගයා, වයා බලන්න.

## කවියක් ගීතයක් වන අයුරු

ඕනෑම ගීතයක් කවියක් වේ. එහෙත් ඕනෑම කවියක් ගීතයක් නොවේ. මෙම අදහස මහා කවි රචිතයන්ගේ කාගෝරි කුමන්ගෙනි. පද හතරේ කවි ආකෘතියට ගොඩ නැගුණු ඇතැම් පද නිර්මාණ ගීත ලෙස අද අප අතර භාවිතයේ ඇත. ටිබෙට් ජාතික ඇස්. මහින්ද හිමියන්ගේ පද්‍ය රචනා අද සුභාවිත ගීත ලෙසට ජනප්‍රිය ව ඇත.

තොටිල්ල සැම සුව පි	ඊ	සඳ පානේ වැලිත	ලා
පැද්දෙයි තාලෙට ස	ඊ	සුර කුමරියො මල් ස	ලා
අසමින් ගී සුමිහි	ඊ	නටති මෙ දෙස බලබ	ලා
නිදන්න පුත රන් කි	ඊ	ගිහිරි වළලු පය නො	ලා

ගී පද - කුමාරතුංග මුනිදාස

නූතන සරල ගී කෘෂ්ත්‍රයේ ද ජනප්‍රිය ගීත අතරින් සමහරක් පද්‍ය රචනා ලෙස ප්‍රකට වී තිබේ. ඒවා සුදුසු තනුවක් යොදා , සුවිශේෂ ශිල්ප ක්‍රම ද යොදාගනිමින් මිහිරි ලෙස ගායනය කළ පසු ගීත වී ජනප්‍රිය ව ඇත. ඒ අතරින් ගීත කොටස් කිහිපයක් නිදසුන් ලෙස පහත දැක්වේ.

දුනුකෙයියා මලක් වගේ දුරට පෙනෙන	වා
වැටකෙයියා මලක් වගේ සුවඳ දැනෙන	වා
පසළොස්වක සඳ වාගේ එළිය ගෙනෙන	වා
මගෙ අම්මා මට ජීවන සුවය සඳන	වා
	ගායනය:- සුජාතා අත්තනායක
කඳුළු හෙළා නැඹිලියට සහල් ගරන	අම්මා
සුසුම් හෙළා ගිනිදළු ගෙන ලීප මොළුවන	අම්මා
වෙල් දෙණිවල ඇවිද ගොසින් වෙරළ ගෙනක්	අම්මා
ඉණිවැට ළඟ බලා සිටී අප එන තුරු	අම්මා
	ගායනය:- දීපිකා ප්‍රියදර්ශනී
අම්මා සඳකි මම ඒ ලොව හිරු ය ඊ	දී
ඒ ඉර හදින් නුඹ ලෝකය එළිය වු	ණි
රැකුමට පුතන් දිවියේ දුක් ගැහැට වී	දී
පියසෙනෙහසට කවි ගී ලියවුණා ම	දී
	ගායනය:- ටී.එම්.ජයරත්න

ලක් වැසියන් කෙරෙහි නැමී .....” - සුනිල් එදිරිසිංහ  
 “ තෙල් ගාලා හිස පිරාලා නිලට නිලයි නැතෝ...” - සුනිල් සාන්ත  
 “ උපන්නේ පුතෙක් වී ....” - සුදන් සමරසිංහ  
 “ රූ රැසේ අදිනා ලෙසේ...” - සුසිල් ප්‍රේමරත්න, ෂෙල්ටන් ප්‍රේමරත්න

මෙසේ මුළු ස්වරූපයේ කවි වශයෙන් පෙනෙන ජනප්‍රිය ගී රාශියක් අප අතර ඇත. ඒවා රැස්කරමින් පද මාලාවලින් ගමග වන අදහස විමසා බැලීම ඔබගේ රසාස්වාදය තීව්‍ර කිරීමට හේතු වේ. මේ පිළිබඳ ප්‍රායෝගික අත්දැකීම් ලැබීමට පහත දැක්වෙන සේ ක්‍රියාකාරකමක යෙදෙන්න.

- කිසියම් රිද්මයක් මතු වන කවියක් සපයා ගන්න.
- එය සුදුසු රිද්මයට මිහිරි ව ගයා බලන්න.
- ඔබ ගයන ආකාරය අනුව සර්පිනාව හෝ ස්වර පුවරුවක් හෝ වයන්න.
- එක් එක් පදයේ ස්වර යෙදෙන අයුරු විමසමින් ප්‍රස්තාර කරන්න.
- විවිධ ක්‍රම ශිල්ප භාවිත කරමින් තව දුරටත් රසවත් කරන්න.

## ගීතවත් දෙබස්

ගීතවත් ලෙසට දෙබස් ඉදිරිපත් කිරීම ශ්‍රී ලාංකේය ජන සමාජය තුළ අතීතයේ සිට ම දක්නට තිබේ. වර්ත දෙකක් අතර සංවාදයක් ලෙසට හෝ ප්‍රශ්නයක් හා පිළිතුරක් ලෙසට හෝ ගීතවත් දෙබස් එදා ගැමි සමාජය තුළ ප්‍රචලිත ව පැවතිණ. පහත දැක්වෙනුයේ ඒ සඳහා ගැමි සමාජයෙන් ඉදිරිපත් කළ හැකි නිදසුන් කොටස් කිහිපයකි.

මේ වැල මොක දෝ - දම්වැල  
 එළවන් කන්නයි මං ආවේ - එළවෙටි කාපං තුංදීරේ  
 කොවිච් කොටංඤං රලහම් දෙනව ද එළවා -  
 කොවිචර කෙටුවත් තට නම් නොදෙමි ය එළවා - එළවන් කැම - ගැමි ගී.

කොයි ද නැනො පනාව - යට ලියේ පනාව - පනා හැංගීම - ගැමි ගී.

සාර සදිසි පෙනි පේර නෙළන කල වළ ගිය දෝ මගෙ මේවරයා  
 නැනෝ නුඹපල් නුඹෙ දරුවන් පල් - අප දුටුවේ නැත මේවරයා - මේවර සෙල්ලම - ගැමි ගී.

ඔලිද තිබෙන්නේ කොයි කොයි දේසේ - ඔලිද තිබෙන්නේ බංගලි දේසේ  
 ගෙනත් සදන්නේ කොයි කොයි දේසේ- ගෙනත් සදන්නේ සිංහල දේසේ.  
 - ඔලිද කෙළිය - ගැමි ගී.

නාඩගම්, නූර්ති සහ නව නාට්‍ය රංග සම්ප්‍රදායයන් ආදියේ ද වර්ත වශයෙන් දෙබස් ගීතවත් ව ඉදිරිපත් කළ අවස්ථා ඇත.

පද්මාවතී නූර්තියෙන් නිදසුනක්.  
 රත්නසේන රජ:-

පෙම්බර දේවී මගෙ පණ හා සරී - ////  
 මා හද බෝ වියේ ශෝකෙන් මා ළය බෝ වියේ  
 නොලැබේ දෝ මා සොඳුරු දේවී ශෝකෙන් මා ළය ශෝක වියේ-

පද්මාවතී :-

ප්‍රාණේ සරී ස්වාමී නිසා ශෝක බොහෝ විය හදේ  
 මනිසා ස්වාමී අනේ වින්ද දුඛී දුක් රාශී  
 ප්‍රීති රාශී වෙයි හදයේ දැක්මෙන් දැන් ඔබ ස්වාමී  
 දේස වාසි සැම දනෝ සිටිය බොහෝ ශෝකෙ ගැලී  
 ප්‍රේම ස්වාමී ආව නිසා යන්ට ගියේ ශෝක නිවී

කුමාරයා:-

දුක්මෙනි මා පියේ හර්දෙ පිනා ගියේ  
 කිසි කාලේ දමාලා අම්මා යන්ටෙපා පියේ

කාලගෝල නව නාට්‍යයෙන් නිදසුන්:

කාලගෝල:- අපි ගමට යමු - අපි ගමට යමු - බිරිද - බලන්න මගෙ නැදෑ යෝ  
 දික්තල:- මට මොටද වදේ - මට මොටද වදේ - සුරිද- බලා මා රැකදේවා  
 ඇත්තැවේ මේ මළකෝලං - පාරෙ යන්නට බෑ මුන්දෑ සමඟින්

නව නාට්‍යවල බොහෝ දෙබස් ගීතවත් ලෙසට යොදා ගත් අවස්ථා දක්නට ඇත. දයානන්ද ගුණවර්ධන සූරීන්ගේ නර්ඛනා නාට්‍යයේ දෙබස් වැඩි සංඛ්‍යාවක් ගීතවත් ලෙසට යොදා ගැනීමට එහි සංගීත නිර්මාණවේදී ලයනල් අල්ගම සූරීන් සමත් වී ඇත. රබන් පදවල නාද රටා සහ රිද්ම රටා දෙබස් ගීතවත් කිරීමට පාදක කරගෙන ඇත. “ බොලං පොඩි නංගි ටිකක් හිටපන්නො - බුලත් විට කන්න ටිකක් හිටපන්නො” යන රබන් පදයේ ගති ලක්ෂණ පහත දැක්වෙන දෙබස් කොටස් ගීතවත් කිරීමට යොදා ගෙන ඇති අයුරු විමසා රස විඳින්න.

නරියා:

බලං අපි උන්නෙ එහෙත් එන කන් නෙ- මෙහෙත් ඉදගන්න මෙහෙත් ඉදගන්න  
බුලත් හැපියැක්කැ කොටන්න ද නැන්දෙ -

නැන්දා:

කමක් නැහැ බැනො හපන්නට හැක්කෙ

නරියා:

සුරුට්ටු ද බොන්නෙ බුලත් ම ද කන්නෙ.

කපුචා:

හෙනං ගෙන එන්න සුරුට්ටුව බොන්න.

නරියා:

පයින් ඇවිදිලිල මහන්සි ද මන්ද

ගමරාල:

ගොඩින් පැන ගත්ත හුඟක් ළඟ හින්ද

මනමේ . සිංහබාහු, වැනි නව නාට්‍යවල ද, නෙයිනගේ සුදුව වැනි මෑත යුගයේ නව නාට්‍යවල ද දෙබස් ගීතවත් ව ඉදිරිපත් කළ අවස්ථා විමසීමට ලක් කර රස විඳින්න.

සරල ගී ලෙසට දෙබස් ගීතවත් ව සැකසුණු අවස්ථා රාශියක් අප අතර දක්නට ඇත.

මුල් යුගයේ සරල ගීතවල ද මෙම ලක්ෂණය දක්නට ඇත.

පුරුෂයා:-

එන්ඩි ද මැණිකේ මමත් දියඹටා කඩන්න කෙකටිය මල්  
ඔහො ලස්සණ යි ඔහො ලස්සණ යි ඔහො ලස්සණ යි පිපිව්ව කෙකටිය මල්

කාන්තාව:-

මහන්සි වන්නට එපා එපා අනෙ එපා එපා අනෙ ඉන්නකො ගංකීරේ  
ඔහො ලස්සණ යි ඔහො ලස්සණ යි ඔහො ලස්සණ යි නැමිව්ව කෙකටිය මල්

**ශ්‍රී වන්දරත්න මානවසිංහයන්ගේ** පහත කවි පන්තිය ද දෙබසක් ලෙසට ලියැවුණු ගීතයකි.

පුතා:-

මොනව ද අම්මේ අකුරු ජාතියක් මල් පෙතිවල කවුදෝ ලියලා  
කවුරු ද අම්මේ මේව ලියන්නේ පාට පාට ඉරි හැඩ ගහලා

අම්මා:-

පුතා දන්නෙ නැහැ හද ඇති කාලෙට වනන්නරේ හරි වැඩ කෙරෙති  
බෝසත්වරු බණ කතා කියද්දී වන දෙවගනො මල්වල ලියති.

දෙබස් ගීතවත් ව ඉදිරිපත් කිරීම පිළිබඳ ව නූතන සරල ගීත අතරින් නිදසුන් කිහිපයක් පහත දැක්වේ.  
නිදසුන 1.

ප්‍රමයා:

මොනව ද මුත්තේ මොකද කරන්නේ - මොකට ද ඔය හැටි බිම භාරන්නේ.  
ඔබටත් ප්‍රමයෝ නොපෙනෙයි නොසිතමි - අඹ ඇටයක් සිටුවන්නට භාරමි.

නිදසුන 2.

පොඩි දුව:-

බුදුන් වදින මේ දැනින් වැඳල කියන්නම් අම්මේ  
අක්කා මෙන් ඔය හිත නෑ පාරන්නේ ම.

අම්මා:-

හිත හැඳෙන්න මට ඇහෙන්න කියා මුසා බස් පොඩි දූ  
පවි පුරවා ගන්න එපා මොටදෝ මායම්

ගායනය: අනුලා බුලත්සිංහල සමඟ ඉන්ද්‍රවාපා බුලත්සිංහල

නිදසුන 3.

පුතා:-

සෙන්පතියන් ගැන නැව්පතියන් ගැන කතා අහන කොට අම්මේ  
මට හරි ආසයි මට හරි ආසයි ඒ ඇයි මගෙ හොඳ අම්මේ

අම්මා:-

සෙන්පති කමටයි නැව්පති කමටයි නම ගිය සිංහල ආරේ  
ගති නැරේ පුත ඒක යි ඔබ හටඒ ගැන එතරම් ආශා

ගායනය:- පුලස්ති ඉන්දික රණතුංග සමඟ අමරා රණතුංග

රචනය:- හියුබත් දිසානායක

මෙවැනි ගීත ලැයිස්තුවක් පිළියෙල කර ඒවායේ ඇති පද මාලාවේ නිර්මාණාත්මක අගය විමසීමෙන්  
ඔබටත් ගීත නිර්මාණයේ පරිචය ලබා ගත හැකි වේ. දෙබස් ගීත වූ අවස්ථා තව දුරටත් විමසීමක්  
කර ගීත නිර්මාණයේ, පද නිර්මාණයේ, තනු නිර්මාණයේ පරිචය ඔබට ලබා ගත හැකි ය.

නව නාට්‍ය ශ්‍රී සඳහා නාඩගම් ආභාසය ලැබීම

වෙස්සන්තර නාඩගම

ඒ බුදු බව පතමින ලොබිනේ ආ බමුණෙකු හට සිත ආලය බැඳ දෙදරුන් දුන්නේ

සාගර කඳුළැලි දුක් ඉවසාගෙන ආදරයෙන් මගෙ බස සිත් අරගෙන මෙවර එපින් අනුමෝදන් කරගෙන සාගර සසරින් ගොඩ එනු පිනමින

මා හට ඇයි පෙර නොම කිව්වේ ගරු අප මහ නිරිඳුනි මා රුදු වන වැදිලා සෙව්වේ බස් මා හට පෙර නොම කිව් සන්දා රැස් ගිනි කඳ සෙව් වන ලුහු බැන්දා ඒ බුදු බව පතමින ලොබිනේ ආ බමුණෙකු හට සිත ආලය බැඳ දෙදරුන් දුන්නේ

වැදි දෙටු :  
 මැ වේ මා දුටු කොමළ ලියා  
 දෙස බලනුය රජතුම - විත්ත නොම වේ ද තුටු  
 බැඳ්දෙ මෙම ඇවිදින - දැක්ක වේලෙ සිට මම  
 ඇද්ද මෙම සදිසි ලද - සිද්ධ වූයේ අරුම ද  
 දෙන්ට මට නොමසුරු - තැගි බෝග නෙක් පඬුරු  
 ගන්ට හැකි මෙ අයුරු - ලද්දෙ මැව අමයුරු

වැදි රජ :  
 මේ නම් ලෝ ලිය නො ම වන්නේ  
 සුර අගනක විලසට - වේ ද වන සිඳගන  
 මැව ගන්ට අඹුවට - වේ ය මට වාසනාව  
 කැන්ද ගෙන යන්ට අද - මන්ද වෙනු මේ පමාව  
 කවුද මේ කැණහිලු - මුව මම වනසම්  
 සින්ද උගෙ ගෙල සෙද - පෙන්වමිය බල තෙද

1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
ප	-	-	-	-	-	ම	ග	රි	ග	ප	ම	ග	රි	ස	නි
ඒ	-	-	-	-	-	බු	දු	බ	ව	ප	ත	මි	ත්	ලො	බි
ස	-	-	-	-	-	ස	නි	ස	රි	රි	රි	රි	ග	රි	ග
නේ	-	-	-	-	-	ආ	-	බ	මු	ණෙ	කු	හ	ට	සි	ත
ප	-	-	-	-	-	ම	ග	රි	ග	ප	ම	ග	රි	ස	නි
ආ	-	-	-	-	-	ල	ය	බැ	ද	දෙ	ද	රු	ත්	දු	ත්
ස	-	-	-	-	-	-	-	//							
නේ	-	-	-	-	-	-	-	//							
ධ	-	ධ	ධ	ධ	ධ	ධ	ධ	ප	ධ	නි	ධ	ප	-	ම	ග
සා	-	ග	ර	ක	දු	ලැ	ලි	දු	ක්	ඉ	ව	සා	-	ගෙ	න
ප	-	ප	ග	ප	ප	ම	ග	රි	ග	ග	ස	රි	ග	ම	ප/
ආ	-	ද	ර	යෙ	ත්	ම	ගෙ	බ	ස	සි	ත්	අ	ර	ගෙ	න/
ම	ම	ම	ම	ම	ම	ම	ග	ම	ධ	ධ	ධ	ප	ප	ම	ග
මේ	ව	ර	එ	සි	ත්	අ	නු	මෝ	-	ද	ත්	ක	ර	ගෙ	න
ප	-	ප	ග	ප	ප	ම	ග	රි	ග	ග	ස	රි	ග	ම	ප/
සා	-	ග	ර	ස	ස	රි	ත්	ගො	ඩ	වේ	නු	වි	ග	සි	න/

වෙස්සන්තර නාඩගම

ඉයුජීන් නාඩගම- පසන් කාලය

දුල් නිමල් සිසි සේ දිසි සරදඹරේ - සිරි කල් ලකල් නිතොරේ රැඳි පුර මැදුරේ  
පුර මැදුරේ කිත් පතලා

දිසි ලන්දු නයන නිති ඇන්දු රසඳුන බන්දු ම පිය නරනින්දු සසෝබන

සව් සැපත් එකට පත් කළ අයුරේ ගරු- සව් වියත් දනන් වසනා මේ නගරේ  
සිප් හලේ බොහෝ කාලේ

සිට සරු නැණින සුර ගුරු සදිසි එ ඇදුරු වෙනෙහි නිරතුරු ව ම වසනෙමි

දුල් රුවින් සලෙල බිඟු ලොල් කරනා- සුනිමල් කමල් මෙපුරේ වරගන උවනා  
සක මෙමගේ දුක නොහැගේ

යන් සුබා රුසිරු මෙ සුරඹා කිකල ලැබ - තබා මසින එ පියඹා විදිනු වෙ ද

මත් නුවන් පිනන මෙ යොවුන් වයසේ- නිදුකින් සැපෙන් වසමි මෙහි මසින ලෙසේ  
සිප් සතරා දත් සපුරා

දුන් දුලා ම පිය එ කිරුළා ලබන ලෙද-බලා සිටිමි සැරසිලා යන්ට සෙද

පසන් කාලය

1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
-ග	-ම	ප	-ප	ප	ප	ධප	මග	-	ගම	-ප	ස	ස	-	නිධ	පධ
-දු	ලේනි	මල්	-සි	සි	සේ	දි	සි	-	සර	-ද	ඹ	රේ	-	-	-
ප	-	ධප	මග	-	ගම	-ප	ස	ස	-	නිධ	පධ	ප	-	ප	ප
-	-	දි	සි	-	සර	-ද	ඹ	රේ	-	-	-	-	-	සි	රි
-ම	-ම	ගුරි	සරි	රිම	පති	ධප	මග	රි	රිම	-ග	රි	ස	-	ම	ම
-ක	ලේ	කල්	නිතො	රේ	-	-	රැ	දි	උර	-මැ	දු	රේ	-	සි	රි
-ම	-ම	-ගුරි	සරි	රිම	පති	ධප	මග	රි	රිම	-ග	රි	ස	-	*	-
-ක	ලේ	කල්	නිතො	රේ	-	-	රැ	දි	උර	-මැ	දු	රේ	-	-	-
සස	-	රිස	නිධ	ති	-ධ	පධ	ම	-	පධ	-නි	ගුරි	ස	-	-	සස
සුර	-	-	මැදු	රේ	-	-	-	-	කිත්	-ප	ත	ලා	-	-	දිසි
සස	-ස	සස	සස	සස	-ස	නිධ	පධ	සස	-ස	නිධ	පධ	නිධ	-ප	ගම	පප
ලන්දු	-ග	යන	නිති	ඇන්දු	-ර	සා	දුන	බන්දු	-ම	පිය	තර	නින්දු	-ස	සෝ	බන

ඉයුජීන් නාඩගම

මනමේ නාට්‍යය

කුමරා සිත්දූව

නන් සිරිත් වොරැඳි බරණැස් පුරයේ-තෙද උතුම් භූපාලනා මා පිය වේ  
වී එතරා සිප් සයුරා- ධනු ශිල්පේ ද යුදයට නෙක කඩු හරඹ ද  
උගත්තෙමිය මම නැණයෙන් සිත ලෙද  
යන්නට වේ ය දැන් කල් පැමිණා- පිය රජුගෙන් අණ ලද්දෙමී සිය රටටා  
ගොස් එපුරා රජ වී යෙහෙනා වැසි දනන්ගෙ මන කොඳ පොබයන සඳ ලෙස  
දූහැමින් රජ කර වෙසෙමිය තුටු ලෙස



ඉයුජින් නාඩගම - තිර්ලානා කාලය

මෙමගින් ගිය රුසිරු එ තරුණා  
 දකලා පෙරදින රැ තුන් යම නින්ද නොලැබුණා  
 රුසිරෙන් සුර කුමරකු ලෙද සොබමන් ඒ තරුණා කවුරු ද  
 සරකල් සසඳර සෙ ඔහු වතා වට කර සැදි නිල් ගතකල් වැනි එදලි පැහැපතා  
 දුටුවන් මන පිරිය වඩන විලසින් ඔහු ගියෙ මෙමගින  
 ඉඳුනිල් මිණි සදිසි නයනිනේ ඔහු මා දෙස ඉඟි කළ කල් අනුරාග සැලසුණේ  
 ලොබලා මල් සුවද විදිමිනා ඔහු එන කල් තුරු සෙවණේ මම ඉදිමි රැකගෙනා  
 ඇත්තට ඔහු මෙමට අදර මෙමගින් දෙනුවන් එනු තිර

තිර්ලානා කාලය

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
-	රිම	ග	රි	ස	ස	-	සස	රි	ම	පඩ	නි
-	මෙම	ගි	ත්	ගි	ය	-	රුසි	රු	එ	ත	රු
ධ	ප	-	-	ප	ප	මග	ම	ග	රිග	ස	රි
ණා	-	-	-	ද	ක	ලා	-	පෙ	ර	දි	න
-	රිනි	නි	ධ	ප	ම	-	ගුරි	ස	රිම	ග	රි
-	රැ	තු	ත්	ය	ම	-	තිත්	ද	නො	ලැ	බු
ස	-	-	-	-	-	/					
ණා	-	-	-	-	-	/					
-	පස	ස	ස	ස	ස	ධ	ස	නි	ධ	ප	ප
-	රුසි	රෙ	ත්	සු	ර	කු	ම	රෙ	කු	ලෙ	ද
-	පනි	නි	-	ධ	පප	මග	ම	ග	රි	ස	ස
-	සොබ	ම	ත්	ඒ	තරු	ණා	-	ක	වු	රු	ද

ඉයුජින් නාඩගම

මනමේ නාට්‍යය

කුමරා - කුමරී තර්ගය

කුමරු-

රුසිරු ළඳුනි ඔබ ප්‍රේමයෙනා ඔද වේ මා හද පෑ සොමිරැස් කිරි සයුර මෙනා  
විලස ගිරිඳු සහ උමගන සැප සේ රජ කරමු සමඟිනා

කුමරි-

ඔබ වැනි තෙද පත් නිරිඳුන්ගේ- අග මෙහෙසිය වන්  
මා පින් කළ සැටිය පෙනෙන්නේ  
බරණැස් පුර පිරි යසිසුරු- ඉවසිලි නැත නරඹන කුරු

කුමරු-

සඳලු තලේ ඔබ මුව කමලා- දුටු වේලේ ඔබ මා සිත් කුළ  
සැණින පිවිසුණා  
එ මොහොතෙ සිට ඔබ නිරකුරු පහන වී ය ම-හද මැදුරු

මනමේ කුමරා - වැදි රජ තර්ගය

මනමේ කුමරා-

සේ සුරිඳු බරණැස් පුර පසිඳු- රාජ කරනා ඒ රුපුනොද  
බින්නේ තේජසා  
පවර එ නිරිඳුගෙ පුත් කුමරා වෙමි  
සතර ඉගෙන තක්සලාව ගොස් එමි  
දුලා මෙ කුමරිය විවාහ කරගෙන  
බලා පිටත් වෙමි බරණැස් පුරවර

වැදි රජ-

මේ අරණේ- හිමගිර සිට දෙරණේ  
මගෙ සරණේ වේ- නැතහොත් වේ ය මරණේ  
මුළු දඹදිවට ම කොප මහ රජ වුව  
මාගෙ විජිතය මෙය මම වෙමි අග රජ  
කවුද තට මෙහි පිවිසෙන්නට කීවේ  
අවසර නොමැති ව බල තට වන දේ

බ්‍රම්පෝඩි නාඩගම- කීර්තනම් නාලය

ලෝ පසිඳු තුනු රුසිරෙව් සුරිඳු  
 මැ ද ලඳු ඉස්කොට්ලන්ත රජ දු  
 වළාකුලෙන් බට පුන්සඳ සිරිගෙන - ලොලා තරුණ දුතන් පිරිවරමින  
 වෙලා සඳල්ලට කරමින සක්මන - බලා මදෙස සිටි සැටි ඒ වරගන

මයුර පිලා ඇගෙ දිගු වරලා-  
 පටු නළලා නවසඳ ලෙසින දුලා  
 සුනිල් දෙබැම නිඹ පත් වැනි පියකරු- නිමල් නයන ඉඳුනිල් මිණි රුසිරු  
 ළකල් ගහන රන කුස වැනි සිරි දුරු- කිකල් එ ලඳු මට ලැබේ ද අමයුරු

කීර්තනම් නාලය

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
රිම	-ග	රි	ස	-	සස	සස	රිම	-ප	නි	ධ	ප	-	-
ලෝ	-ප	සි	දු	-	තුනු	රුසි	රෙව්	-සි	රි	දු	-	-	-
ස	-ස	ස	නිධ	නිප	ම	පධ	නිධ	-ප	ම	රිමපධ	නිධපම	රිමගරි	ස //
මැ	-ද	ල	දු	-	ඉස් කොට්	ලෝක	-ර	ජ	දු	-	-	-	//

පප	-ප	ප	මග	ම	මම	මම	ගරි	ගග	-ග	මග	රිස	සරි	ගම	පප	පප
වලා	-කු	ලෙන්	බට	පුන්	සඳ	සිරි	ගෙන	ලොලා	-ත	රුණ	දු	තින්	පිරි	වර	මින
ධධ	-ධ	ධ	ධධ	ධධ	ධධ	ප	මග	පප	-ග	පප	මග	රිග	ගස	රිග	මප //
වෙලා	-සැ	දල්	ලට	කර	මින	සක්	මණ	බලා	-ම	දෙස	සිටි	සැටි	ඒ	වර	ගන //

බ්‍රම්පෝඩි නාඩගම

ඉයුජිත් නාඩගම- තිර්ලානා කාලය

ගිරිත්ලන් කුමරු හා ඉයුජිත් කුමරිය අතර තර්ගය

කුමරු-

යානක අකුළ මල් පෙති කටු සේ විය ලඳෙ

යානට නේන බැවින් තී

නන්දා වන නුඹ සිහි ව ම නින්දක් නැත ර කුන්යම

මෙදුකින් මුදමින් මා රැක ගන්නට අමවන් තෙපුලක් දෙනු ලඳෙ සවනට

කුමරි-

මේ පුරවරෙහි සසොබනා-සරණේට ඔබට මා හැර නැද්ද වෙනගනෝ

නින්දාවට පත් අවයෝගෙ- වැන්දඹුවක් වෙද මං වගෙ

නොපතන් සඳවන වූ නුඹෙ පියහට වුණි නම් දැනගන්නට දොස ඔබහට

කුමරු-

රුබර තරුණ මා පණේ-දුටු දා සිට තිට ආදර බැඳුණි මා සිතේ

වනු මැන මා බසට කැමති- කාගෙන් වුව මට කම් නැති

එබැවින් නුඹෙ පිය වදනින් කොමලියෙ- නළවත් මා සිත සනසන් ප්‍රේමියෙ

කුමරි-

රුබර තරුණ ම සිත මෙන්- බාලෙදි ලැබූ මගෙ ආදර හිමිට වූ මරණෙන්

ගත් සෝ ගිහි මාගෙ සිතීනි- අත් නෑ ඇරලනෙ කුමරුනි

එනිසා මට මෙහි ඉන්නට ඇර සිත-වංචල නොව නොදොඩා යනු පින් ඇත

තිර්ලානා කාලය

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
සරි	ග	රිග	ප	ගරි	ස	-	සග	රි	සනි	ධ	නි
යා	-	-	-	න	ත	-	අකු	ළ	මල්	-	පෙ
ස	-	-	-	ග	ම	ප	ධ	ප	ම	ග	රිග
කී	-	-	-	ක	ටු	සේ	-	වි	ය	ල	දෙ
සරි	ග	රිග	ප	ගරි	ස	-	සග	රි	සනි	ධ	නි
යා	-	-	-	න	ට	-	තේ	ත	බැ	වි	ත
ස	-	-	-	-	-	//					
කී	-	-	-	-	-	//					
-	සරි	ගරි	ගරි	ගරි	ග	-	සරි	ගරි	ගරි	ගරි	ග
-	නන්	දා	-	ව	ත	-	නුඹ	සි	හි	ව	ම
-	ගුප්	ප	-	ප	ප	ම	ප	ම	ගරි	ගරි	ග //
-	නින්	ද	ක්	තෑ	ත	රැ	-	තු	ත්	ය	ම //

නි.නි. නි. නි.නි. නි. | ස සස රිග මම | පධ පම ගග ග | ගම ගරි සස සස//  
 මෙදුකින් මුද මින් | මර රැක ඉන් තට | අම වන් තෙපු ලක් | දෙනු ලඳෙ සුර තට//

ගිරිත්ලන් කුමරු හා ඉයුජිත් කුමරි අතර තර්ගය  
 ඉයුජිත් නාඩගම

සිංහබාහු නාට්‍යය  
සුප්පාදේවී - සිංහයා තර්ගය

බුදු තුල් ගුණැති සම්ඳුනී  
සැරදේ සැම කල්  
ගනගුම් මියුරිඳු නද දෙන  
විලසින් සවනොත ඔබසර  
නිතියෙන් අප වාසය වන අඳුරින් පිරි මේ ගිරි ලෙන  
පුරදර නන්දන උයනක් සේ සුන්දර වී එක වර

සිංහයා-

සොම් තුල් චුවනතින් මනා  
රඳනා ම - සොඳුර  
සොදින ඔබ කුසයෙන් බිහි ව  
වැඩුණු ළැමද උණුසුම් ලැබ  
අසරණ මේ දරු දෙදෙනා රැකගෙන සිටිනා ඔබහට  
තිසරණ සරණ සි නිතර ම දෙවියෝ දෙත් වා සෙත්සිරි

## නව නාට්‍ය

ලංකාවේ දැනට භාවිතයේ පවතින නාට්‍ය වර්ග රාශියකි. ඒවායේ ඇතුළත් ගීත සාමාන්‍ය නාට්‍ය ගීත, ශෛලිගත නාට්‍ය ගීත, අර්ධ ශෛලිගත නාට්‍ය ගීත, නාඩගම් ගීත, නූර්ති ගීත ආදිය හැඳින්විය හැකිය. මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන් අතින් මනමේ, සිංහබාහු නිර්මාණය වීමට පෙර කාලයේ ලංකාවේ භාවිතයේ තිබූ නූර්ති ආදී නාට්‍ය ගීත එක්තරා සමාජයකට සීමා වී තිබිණි. ටීටර් සිනේමා, බජ්චු සිනේමා වැනි යෙදුම් ඒ භාවිත නම් අතරින් කිහිපයකි. එම ගීත ගායනා කළ ගායකයන්ට මාස්ටර් යන ආරූඪ නාමය ගෞරවයක් ලෙස යොදා ගෙන ඇත. පසු කලෙක මනමේ හා සිංහබාහු නාට්‍යයන්හි කරලිය සම්ප්‍රාප්තියත්, ගුවන් විදුලියේ නාට්‍ය ගීත ප්‍රචාරයත් සමඟ ම එම ගීත තව දුරටත් සමාජ ගත විය.

මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන් විසින් නිෂ්පාදිත මනමේ හා සිංහබාහු නාඩගම් සඳහා ඔහු පාදක කොට ගත්තේ පැරණි මනමේ හා සිංහබාහු නාඩගම් ම බව ඔහු විසින් ම, ලියන ලද “... පිං ඇති සරසවි වරමක් දෙන්නේ...” නම් කෘතියේ මනා ව දක්වා ඇත. පැරණි නාඩගම් තනු, ගමන් කාල තම නව නිෂ්පාදනය සඳහා ආධාර කරගත් පසු ඔහු විසින් ඒවා ‘මනමේ නාට්‍ය, සිංහබාහු නාට්‍ය’ යනුවෙන් ද හඳුන්වන ලදී. අලුතෙන් ම නිෂ්පාදනය වූ නාට්‍ය සඳහා නව නාට්‍ය යන නාමය භාවිත වීම ආරම්භ වූයේ එතැන් සිට යි. “කාලගෝල, නර් බැණා, මුදු පුත්තු, පේමතෝ ජායතී ශෝකෝ, තාරාවෝ ඉගිලෙති, රතු හැට්ටකාරී” වැනි නාට්‍ය නව නාට්‍ය යනුවෙන් භාවිත වීම මෙහි දී සැලකිල්ලට ගත යුතු කාරණාවකි. පැරණි නාට්‍ය ඒවාට අදාළ නාමයන්ගෙන් ම හැඳින්වීම තවදුරටත් සිදු විණි.

වර්තමානයේ නාට්‍ය ක්‍රම පිළිබඳව විග්‍රහයන් අතර ලෝක ධර්මී නාට්‍ය හා නාට්‍ය ධර්මී නාට්‍යයැයි වර්ග දෙකක් පවතී. ශෛලිගත හා අර්ධ ශෛලිගත නාට්‍ය “නාට්‍ය ධර්මී” නාට්‍ය ගණයටත් ස්වභාවිකත්වයට සමීප නාට්‍ය “ලෝක ධර්මී” නාට්‍ය ගණයටත් ගැනේ. ඉහතින් සඳහන් වූ මනමේ, සිංහබාහු, හුනුවටයේ කථාව, ලෝමහ භංස, කාලගෝල, නර් බැණා මුදුපුත්තු, පේමතෝ ජායතී සෝකෝ, තාරාවෝ ඉගිලෙති, රතු හැට්ටකාරී. අංගාරා ගඟ ගලා බසී, මකරාඝ්‍ය, තටු, මී පුර වැසියෝ ආදිය නව නාට්‍ය වශයෙන් වත්මනෙහි හඳුන්වනු ලැබේ.

එසේම, නව නාට්‍ය නිෂ්පාදකයන් රැසකගේ ආගමනයත් සමඟ නාට්‍ය කලාව පැරණි නාට්‍ය කලාවෙන් බෙහෙවින් වෙනස් ආකාරයකට වෙනත් දිසාවකට හැරිණි. ධර්මසිරි බණ්ඩාරනායක, සුගතපාල ද සිල්වා, දයා වයමන්, සයිමන් නවගත්තේගම, ලූෂන් බුලත්සිංහල ආදී නව නාට්‍ය නිෂ්පාදකවරුන් හඳුන්වා දුන් නාට්‍යයන්හි ආකෘතිය පවා නවතම මුහුණුවරක් ගත්තේය.

ලංකාවේ නූතන නව නාට්‍ය කලාව සඳහා මනමේ හා සිංහබාහු නාට්‍ය යුගලයේ දායකත්වය සදානුස්මරණීය වන බව සඳහන් කළ හැකි ය.

## මනමේ නාට්‍යය

වර්ෂ 1948 දී අප රටට නිදහස ලැබී වසර අටකට පමණ පසු 1956 නොවැම්බර් මස 03 වැනි දින මනමේ නාට්‍යය කොළඹ ලයනල් වෙන්ඩ්ට් රඟහලේ දී එළි දක්වුණේ මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ සකලවිධ පර්යේෂණවල ප්‍රතිඵලයක් ලෙසිනි. 56 වසර අප රටට විශේෂ වූ වසරක් ම විය. අපට උරුම, ආවේණික අපේ ම දේ සොයා ගැනීමේ හා දේශීය නාට්‍ය කලාවක් සෙවීමේ වැයමේ යෙදුණ අතලොස්සක් දෙනා අතරින් මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන්ට ද, ලැබෙන්නේ ප්‍රමුඛ ස්ථානයකි.

මනමේ නාට්‍යට පාදක වූයේ බෞද්ධ සාහිත්‍යයේ එන වුල්ල ධනුග්ගහ ජාතක කථාව යි. මනමේ නමින් අප රටේ ජනප්‍රිය වූ ගැමි කතාවක් ද, විය.

පෙර බරණැස් නුවර බ්‍රහ්මදත්ත රජ සමයේ රජු පුත් තරුණ කුමරු තක්සලා නුවර දිසාපාමොක් ඇඳුරිඳු ළඟ සිප් සතර හදාරා ධනු ශිල්පයෙන් පරතෙරට පැමිණියේ ය. ගුරු සිත දිනා වුල්ල ධනුග්ග නාමය ද ලැබ, ඇඳුරිඳුගේ දෙටු දියණියන් ද, සරණ පාවාගෙන ආපසු තම නුවර බලා යන විට වනාන්තරයක වැදී පිරිසකට කොටු වෙයි. පසු ව තම කුමරිය පිළිබඳ ව වැදී රජ හා ගැටුමක් ඇති ව අවසානයේ කුමරා මරුමුවට පත් වෙයි. තම පිහිට පතන කුමරිය අවඥාවෙන් බැහැර කළ වැදී රජු කුමරිය තනි කර නික්ම යයි. මේ එම කථා වස්තුවේ සංක්ෂිප්ත සාරය යි.

මේ කථා වස්තුව තම පරිකල්පනයෙන් ඉතා උසස් කෘතියක් බවට පත් කළ මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන් ස්ත්‍රිය ගර්භාවට ලක් කළ කථා සම්ප්‍රදාය ප්‍රතිකෂේප කරමින්, තම වින්තනය වරිතවලින් අධ්‍යාත්මය හරහා යථාර්ථවාදී ව ඉදිරිපත් කරන්නේ මහත් අපූර්වාකාරයෙනි. මේ සඳහා එතුමාට සහය දුන් මුල් පිරිස අතර, පැරණි නාඩගම් ගුරුන්නාන්සේ කෙනකු වූ වාර්ල්ස් සිල්වා ගුණසිංහ මහතා පැරණි නාඩගම් ගී තනු හා ශෛලිගත රංග ක්‍රමයන් එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන් හට නොමසුරු ව පරිත්‍යාග කළේ ය. සිරි ගුණසිංහගේ රංග වස්ත්‍රාභරණ හා අංග රචනයන්, ප්‍රවීණ නර්තනාචාර්ය වසන්ත කුමාරයන් හා එකතු ව ඉටු කළ රංග වින්‍යාස ශිල්ප ක්‍රමයන්, ඉතා ම අපූර්වත්යෙන් යුතු විය. බෙන් සිරිමාන්න, ට්‍රිලීපියා ගුණවර්ධන, එඩ්මන් විජේසිංහ, ශ්‍යාමන් ජයසිංහ වැනි ඉතා ප්‍රබුද්ධ නළුන්ගේ රාශියකගේ සහාය එතුමා නොලබන්නට අපට එවන් නාට්‍යයක් නොලැබී යන්නට ඉඩ තිබිණි.

මනමේ නාට්‍යයේ ඇතුළත් ගීත අතරින් “ප්‍රේමයෙන් මන රංජිත වේ, ලප නොමවන් සඳ සේ සොම් ගුණෙනා, මේ අරණේ, ඔබ ප්‍රිය සැමියා, අන්ද මන්ද වූයේ ම සිත, ආදී ගීත ඉතා ජනප්‍රිය වේ.”



## සිංහබාහු

සිංහබාහු නාට්‍යය වර්ෂ 1961 සැප්තැම්බර් මාසයේ ජේරාදෙණියේ අභිනව ඵලිමහන් රංග පීඨයේ දී රංග ගත වන්නේ මනමේ නාට්‍යයට ලැබුණු යහපත් ප්‍රතිචාරයන් ද සමගිනි. මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන් ජාතික කථාවක් ඇසුරින් කළ මනමේ හා පබාවතී නාට්‍යවලට පසු මහාවංශයේ එන පුරා වෘත්තයක් වන සිංහබාහු පුවත මේ නව නිෂ්පාදනය සඳහා තෝරා ගැනීම ජාතික වැදගත් කමකින් ද යුක්ත විය. සිංහල වර්ගයාගේ ලේ ඥාතිත්වය පසක් කිරීම සඳහා සිංහබාහුගේ පුත් විජය කුමරුන්ගේ සහසම්බන්ධකම් හෙළි පෙහෙළි කර දීමට ද එතුමා තම නව නිෂ්පාදනය පාදක කර ගන්නට ඇතැයි දැක්වීම වරදක් නොවේ.

මෙතෙක් කවුරුන් හෝ කථා නොකළ දාරක ප්‍රේමය පිළිබඳ ව සරච්චන්ද්‍රයන් සිංහබාහු මගින් ඉතා අපූරුවට ඉදිරිපත් කර ඇත. මිනිසා තුළ නිසගයෙන් පිහිටන දාරක ප්‍රේමය පිළිබඳ තම මතය ඔහු නිර්භීත ව සිංහබාහු නාට්‍යය පුරා ඉදිරිපත් කර ඇත. මේ සඳහා එතුමා යොදා ගත් වර්ත අතර සිංහයා, සුප්පාදේවී, සිංහබාහු, සිංහසීවලී යන වර්තයන් දැඩි ව ප්‍රේක්ෂක මනස නාට්‍යය පුරා ම ග්‍රහණය කරගනී. සිංහයාගේ වර්තය මගින් ඔහුගේ හැඩිදැඩි පුරුෂ ලක්ෂණවල ගොරෝසු බව දක්වන අතර, සුප්පා දේවියට ඉතිහාසයෙන් ලැබී ඇති අවමානයේ වැරදි බව හුවා දැක්වීමට නාට්‍ය පුරා ම ඇ වෙනුවෙන් ප්‍රේක්ෂකයාගේ සානුකම්පිත බව ලබා දෙනු වස් දෙබස් හා ගීත සම්පාදනයේ දී මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන් විශේෂ අවධානයක් යොමු කර ඇත. ගල්ලෙන බිඳ දමා යෑමට සිංහබාහු තම නැගණියනුත් කැටුව මවට එක් වන ලෙස කරන ඉල්ලීමට සුප්පා දේවිය පිළිතුරු දෙන්නේ මෙසේ ය. “.....නුඹගේ ද, නුඹ නැගණියන්ගේද යහපත පිණිස මම නුඹ පියාණන් හැරපියා යන්ට සනිටුහන් කර ගනිමි.මා මෙසේ කරන්නේ හද තුළ ඇති... මහත් වේදනාවකිනි. දිවි හිමියෙන් ම ඒ වේදනාවෙන් පෙළෙන බව මම දනිමි. යමු දරුවෙනි.....”

සරච්චන්ද්‍රයන් ගේ සිංහබාහු නාටකයේ ඇතැම් ගීත සඳහා එච්. එච්. බණ්ඩාරයන් තනු සපයා ඇත. ඒවා නව නිර්මාණ වේ. මද්දල වාදනය අම්පේ තෝමන් ගුණසිංහ ගෙනී. නැටුම් නිර්මාණය කරන ලද්දේ වසන්ත කුමාරයන් විසිනි. වෙස් නිර්මාණය කළේ දියගම විමලධර්ම විසිනි. මෙහි ආරම්භක ශිල්පීන් ලෙස ටෙරන්ස් රණසිංහ (පොතේ ගුරු) මාර්ක් ඇන්ටනි ප්‍රනාන්දු (සිංහයා) මාලනී ද සිල්වා (සුප්පා දේවී) වාලි ජයවර්ධන (සිංහබාහු) මාලනී පෙරේරා (සිංහසීවලී) යන අය ඉතා අගනා සේවයක් ලබා දී ඇත.

මෙම මුල් ශිල්පීන්ට පසු දෙවන වර 1970 දී නිශ්ශංක දිද්දෙණිය (සිංහබාහු) සමන් බොකලවෙල (සිංහයා) යන නව නළු - නිලියන් ගේ දායකත්වය සිංහබාහු නාට්‍යයට ලබා දුන්නේ අගනා කළ ඵලියකි. පහතින් දැක්වෙන්නේ සිංහයා ගේ වර්තයේ තම අඹුදරුවන් කෙරෙහි ඇති සෙනෙහස යි.

“..තැන් තැන්වල ම ලැගි - සන්නන් මුවන් රැළ  
ගන්මින් බුදින්නට රස බොජුනා.....  
වන් නෙත් අඳුන් බඳු දු පුත් රුවන් දක  
මන් සන්තොසින් වළදම් සමගින්.....”



## කාලගෝල

මනමේ, සිංහබාහු නාට්‍ය යුගලයට බෙහෙවින් ම නැකම් කීව හැකි තවත් ඒ හා සමාන රසයක් ගෙන දුන්නා වූ නාඩගම් ශෛලිය අනුකරණය කළ නාටකයක් ලෙස කාලගෝල නාට්‍යය හඳුන්වා දිය හැකි ය. එදිරිවිර සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ මනමේ, සිංහබාහු නාට්‍යයන් සඳහා නොමද සහයක් දුන් අම්පේ වාර්ල්ස් ද සිල්වා ගුණසිංහ ගුරුත්තාන්සේගේ බාල ම පුත්‍රයා වූ පුණ්‍යසේන ගුණසිංහ, මෙම දික්තල කාලගෝල නාට්‍යයේ නව නිෂ්පාදකවරයා විය. සිය පියාගේ උරුමයෙන් නාට්‍ය කිහිපයක් ම ඔහුට දායාද විය.

සිංහල බෞද්ධ සාහිත්‍යයේ එන උම්මග්ග ජාතක කථාවේ සඳහන් කථාවක් පාදක කරගනිමින් කාලගෝල කතා වස්තුව සම්පාදනය වී ඇත. කාල වර්ණ, මිටි අගුටුමිට්ටකු හා රූපත් අගනක වූ දික්තල නම් වර්ත ප්‍රධාන ව ගලා යන දික්තල කාලගෝල නාටකයේ කථාව මෙසේ දිග හැරේ.

“.....සත් වසක් කඹුට අඹුවක් ලද කාලගෝල ජන්මයෙන් ම විරූපී පුද්ගලයෙකි. ඔහු ලද අඹුව රූමත් උසට සරිලන රූපයෙන් යුත් දික්තලා නම් ස්ත්‍රියකි. විවාහයෙන් පසු මා පියන් බැහැ දකීම සඳහා ගමට යන අතර මග වේගයෙන් දිය ගලා යන්නා වූ ගංගාවක් වේ. ස්වභාවයෙන් ම දියට බිය වූ කාලගෝල ගං දිය ගැන විමසන්නේ දිප්පිටියා නම් තරුණයකුගෙනි. රූමත් කාලගේ රූමත් බිරිය ගැන විමසීමක් දිප්පිටියා ගං දිය සැඬ පහර වේගවත් බවත්, හයංකර බවත් කාලට පවසන්නේ සිතෙහි යම් හැඟීමක් සඟවා තබා ගනිමිනි. හේ පළමු ව දික්තල එගොඩ කරන මුවාවෙන් ඇය සමඟ එගොඩ යන්නේ ඇ තමා සන්තක කර ගන්නා අභිප්‍රායයෙනි...” මෙසේ ගලා ගෙන යන කතා වස්තුවේ ගායනා ඉතා මනරම් වේ.

- රතදර සිරියා,
- ඇත්තැවේ මේ මළ කෝලම්
- ආලේ බැන්ද මාගේ රමය වන්
- මෑ වේ මා දුටු කොමළ ලියා,

කාලගෝල නව නාට්‍ය ගණයෙහි ලා සැලකේ. මන්ද එහි අන්තර්ගතය නාඩගමට වඩා නාට්‍ය ධර්මී නාට්‍ය ගණයට වැටෙන හෙයිනි. එහෙත් නාට්‍ය වේදිකාව තුළ අත්වැල් ගායක කණ්ඩායමක් සිටීම ද, මද්දල් වාදනය ද බොහෝ සෙයින් සමාන වන්නේ නාඩගම් සම්ප්‍රදායයට යි.